

الكنز

العدد ٣٢

سبتمبر سنة ١٩٥١

ذو الحجة ١٣٧٠

٧٦ صفحة
٥ قروش



محمد فوزي ومديحة يسرى بطلا فيلم « نهاية قصة » بالالوان الطبيعية
(تصوير حسن بكر)

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان
استروليامن



امينة رزق



حسن فايق

مسابقة الشفاء معبرة

هذه وجوه بعض نجومنا المعروفين ، وقد ارتسمت عليها تعبيرات مختلفة أخذت فيها شفاهم شكل هذه التعبيرات .. ولكننا نزعنا شفتي كل نجم عن وجهه ، وبمعرفة الشفاء في أنحاء هذه الصفحة .. فهل يمكنك أن ترد كل شفتين الى صاحبهما ؟..

١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور في أسفل هذه الصفحة ، يكتب اسم كل نجم أمام رقم شفتيه . ويمكن كتابة الأسماء والأرقام على ورقة بيضاء
٢ - ترسل الردود الى مجلة «الكواكب» دار الهلال بوسطة مصر

٣ - يكتب على الطرف مسابقة « شفاء معبرة »

٤ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٥١

٥ - يصبح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

● الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات

● الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات

● الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان

● الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

كوبون مسابقة شفاء معبرة

١
٢
٣
٤
٥
٦
اسم المتسابق -
العنوان -



اسماعيل يس



اميره امير



شكري سرخان



عماد حمدي

فـهـذا العدد

صفحة	صفحة
٢	مسابقة العدد :
٤	شفاه معبرة
٨	أخبار مصورة
١٠	رسالة الى نفسي :
١٢	للأستاذ فريد الأطرش
١٤	درس في فن التكنة :
١٦	للآمنة أم كلثوم
١٨	الحبكة المسرحية
٢٠	وقانون المرافعات المدنية والتجارية
٢٢	للأستاذ يوسف وهي بك
٢٤	حول العالم الفني :
٢٦	للأستاذ أنور أحمد
٢٨	السينما علمتي
٣٠	وراء كل نجمة رجل
٣٢	الفن عند العرب : المأمون
٣٤	يصون الفضاء . . من الفضاء
٣٦	للأستاذ وليم باسيل
٣٨	نجومنا في عيد الأضفى
٣٩	نجمة هوى
٤٠	قبراط حظ
٤١	خمس جنسيات ووجه واحد !
٤٢	عمر الشق بقى
٤٤	منديل الحلو
٤٦	حصان يقودنى الى الشهرة :
٤٨	للنجمة فيرجينيا مايو
٤٩	الأهرام في فيلم هندي :
٥٠	حديث للنجمة الهندية ناليني
٥١	قصة سينائية :
٥٢	فتاة السيرك
٥٣	رائد الرواد :
٥٤	للموسيقار عبد العزيز محمد
٥٥	الجنبة والساحر !
٥٦	النوم سلطان !
٥٧	أحب الوحدة :
٥٨	للنجمة مارتا تورين
٥٩	للأستاذ يوسف وهي بك
٦٠	حول العالم الفني :
٦١	للأستاذ أنور أحمد
٦٢	السينما علمتي
٦٣	وراء كل نجمة رجل
٦٤	الفن عند العرب : المأمون
٦٥	يصون الفضاء . . من الفضاء
٦٦	للأستاذ وليم باسيل
٦٧	نجومنا في عيد الأضفى
٦٨	نجمة هوى
٦٩	قبراط حظ
٧٠	خمس جنسيات ووجه واحد !
٧١	عمر الشق بقى
٧٢	منديل الحلو
٧٣	حصان يقودنى الى الشهرة :
٧٤	للنجمة فيرجينيا مايو
٧٥	الأهرام في فيلم هندي :
٧٦	حديث للنجمة الهندية ناليني
٧٧	قصة سينائية :
٧٨	فتاة السيرك
٧٩	رائد الرواد :
٨٠	للموسيقار عبد العزيز محمد
٨١	الجنبة والساحر !
٨٢	النوم سلطان !
٨٣	أحب الوحدة :
٨٤	للنجمة مارتا تورين
٨٥	للأستاذ يوسف وهي بك
٨٦	حول العالم الفني :
٨٧	للأستاذ أنور أحمد
٨٨	السينما علمتي
٨٩	وراء كل نجمة رجل
٩٠	الفن عند العرب : المأمون
٩١	يصون الفضاء . . من الفضاء
٩٢	للأستاذ وليم باسيل
٩٣	نجومنا في عيد الأضفى
٩٤	نجمة هوى
٩٥	قبراط حظ
٩٦	خمس جنسيات ووجه واحد !
٩٧	عمر الشق بقى
٩٨	منديل الحلو
٩٩	حصان يقودنى الى الشهرة :
١٠٠	للنجمة فيرجينيا مايو





أخبار مصورة

ملكة الاصطياف في لبنان : أقيمت في بلدة سوق الغرب ببلتان مسابقة لاختيار ملكة الاصطياف في القطر الشقي . . وكان المطرب محمد عبد الوهاب رئيس الشرف لهذه الحفلة . . وقد أخذت هذه الصورة بعد انتهاء المسابقة . . وقد توسطتها الأئمة أ. . . أوست التي فازت باللقب وحولها بعض كبار اللبنانيين الذين حضروا الحفلة

رئيس الشرف : وهامو

هذا المطرب محمد عبد الوهاب الذي كرمه أعضاء لجنة مسابقة ملكة الاصطياف باختياره رئيس شرف الحفلة . . وحوله بعض كبار اللبنانيين ورجال الصحافة اللبنانية ، في أثناء الحفلة التي أقيمت في فندق كامل بسوق الغرب

منع وتصريح : بينا كانت

النجمة سامية جمال تتأهب لركوب الطائرة في رحلة فنية إلى فرنسا . . جاءها أمر بمنع سفرها نتيجة للضججة التي أحدثتها الرافضة دولت سليمان في أوروبا . . فسافر أعضاء الفرقة بدون سامية . . وسعت هي حتى صرخوا بسفرها . . وها هي ذي سامية في أحد جوانب المطار وهي تودع الطائرة



العدد القادم
أخير عدد قصص "الزواكب"



عدد خاص
اليوم في الفضى
للسينما المصرية

١٤٨ صفحة
مع العدد ٤ هدايا
١ قرص
٤ ألوان



بالهنا والشفا : سافر النجم أنور وجدي مع زوجته
النجمة ليلى مراد إلى أوروبا للاستشفاء ، وللإطلاع على
مستحدثات الفن السينمائي هناك .. وهذه صورتها في
« مونت كاتيني » بشرهان من مياهها المعدنية ..





خمس دقائق: من نكتة الفساحا اسماعيل يس فقال: «أراد أسعد أن يشتري ساعة فوجد أن ثمنها عشرون جنيهًا وكان معه ثلاثة جنيهات فقال للساعاتي: «أدبني من الساعة دي خمس دقائق بس»!



وراء الكواليس: تمررت عدسة «الكواكب» إلى ما وراء كواليس الاسكندرية.. وافتحت غرفة فؤاد شفيق في المسرح القومي، فإذا هو أمام المرأة وقد استعاذ الله من شكله في إحدى المسرحيات



من شابه أباه: يقول النجم ديك باول إن ابنه من النجمة جون اليسون يشبه أمه، ولكن جون تنفى ذلك وتقول إنه يشبه أباه.. وهما من ذى تحمله بين يديها وقد أشرق على وجهها فرح الأمومة السعيدة



اميرة سمرفند: من النجمة الحسنة آن بلايت التي تمثل دور أميرة شرقية في أحد الأفلام الملونة التي أخرجتها شركة يونيفرسال.. وهما من ذى في ملابس دورها وبين يديها حذاء مزرکش تظهر به في الفيلم



ابن الوز صاحب نكتة : وابن الوز هنا هو نجل المولودجست اسماعيل
يس .. فكما جلس الى النجمة الصغيرة لبلبة ، راح يلقى عليها نكتة من
النكت التي سمعها من والده .. ولكنها دائماً تقول له : « قديمة .. ! »



كوترياس : لا يحب شكوكو أداة من أدوات الموسيقى كما يحب
« الكوترياس » ، ولهذا يحاول في فترات الاستراحة أن يجلس إليه
ويتبادل معه التجوى ويداعبه بأصابعه كأنه يستوحيه لحناً جديداً .. !



ديكورات مرسومة : ابتكر الفنان الأمريكي م . ب . بول طريقة
لتوفير نفقات الديكورات ، فهو يرسمها على اللوحات الزجاجية ثم يعرضها
على ستارة كبيرة .. وهماو ذا يشرح طريقته للمخرج حسام الدين مصطفى



دوق دي : العنب هو الفاكهة المفضلة عند النجمة سيد شاريس
في فصل الصيف .. وهماي ذى « تعزم » على زميلها ريكاردو مونتالبان
بعض حبات العنب في أثناء عملهما في فيلم جديد من إنتاج « يونيفرسال »

رسالة إلى نفسي

بقلم المطرب فريد الأطرش



جهودك وإلى زيادة عدد ساعات عملك ..
حتى جاء يوم فقدت فيه حريتك بقدر ما أصبحت
من نجاح .. فأنت لا تستطيع أن تسير في
طريق عام ، أو تشتري حاجياتك من محل
تجاري بنفس الأسعار التي يشتري بها الجمهور
العادي ، أو تدخل ملهى طلباً للتسلية والراحة
إلا وأحاطك الجمهور وأقعد عليك خلوتك
وغرضك !

أتذكر يا صديقي يوم دفعك الحنين إلى
زيارة أحد أصدقائك القدامى فذهبت إليه ،
ورحت تتذكر معه الأيام الماضية والذكريات
العزيرة يوم كنت تنعم بالراحة والهدوء بعيداً
عن ضجة المجد والشهرة .. وشعرت من
حديثه أنه يحسدك على نجاحك وشهرتك ،
فتمنيت أن يصيب النجاح والشهرة حتى
يشعر بشعورك ويعرف الفارق الكبير بين
حياة الفنان المشهور وحياة الفنان المغمور !
أنا أعرف يا صديقي أنك كثيراً ما فكرت
في التنازل عن المجد في سبيل حريتك ،
يد أن هذه الفكرة جاءت متأخرة فأنك
الآن أشبه بالجندي في ميدان القتال ..
لا يستطيع أن يلقى بسلاحه ويقر ، وهو أمام
العدو وجهاً لوجه !

عزيزي فريد
أتذكر يوم بدأت حياتك الفنية ، وكانت
الآمال تحبب بصدرك والأحلام تداعب
رأسك ، وخيالك المحصب ينقلك إلى المستقبل
فتصور نفسك فناناً مشهوراً تردد الملايين
اسمك ويهتف الجمهور بحباتك .. أتذكر
يوم كنت تنفي الأماكن التي كان يردد
عليها مشاهير الفنانين فتتني لو تصل يوماً
إلى مجدهم وشهرتهم ؟

لقد كنت تقول لنفسك يومئذ : إن
الإنسان يستطيع أن يصل إلى المجد إذا كافح
وثابر واجتهد ، وحاول أن يخلق لنفسه
شخصية جديدة ، وحدد رسالته وأهدافه
وشق طريق الحياة معتمداً على نفسه ..
وهكذا يا صديقي ذهبت تبعث عن المجد
كما توهمته ، فشقت طريقك في عالم الفن ..
وكما تقدمت خطوة في طريق المجد والنجاح ،
نطرت إلى التنازل عن شيء من حريتك
وحقوقك كإنسان ، واضطرت إلى مضاعفة

درس في فن النكتة

للمطربة أم كلثوم

إذا كان كل شيء جميل يعتبر مادة من الفن ، فإن الفكاهة هي أولى الأشياء الجميلة
بالإتساع إلى الفن .. فالنكتة فن جميل بلا ريب ، قد يفوق فن القصة والرواية ،
لان النكتة تجمع بين القصة القصيرة ، والأسطورة الخيالية ، فضلاً عن كونها تنمي
بطبيعتها دائماً نهاية جميلة مفرحة .. وأنا شخصياً تعجبني النكتة - النكتة اللطيفة
لا البايخة - أكثر مما تعجبني القصة الجيدة .. ففلسلاً عما في طبيعة النكتة من
الاختصار في (الحدوة) فإنها كذلك تقوم على السخرية التي ترضي السامع والمستمع عليه فيها

ليس للنكتة فن يدرس أو قواعد تشرح ..
فالأساس فيها هو خفة دم راويها أو قائلها ،
ومبلغ ما فيها من خيال فكاهي غير مسرف في
الاستفحاح ..
(كلمة الاستفحاح هذه .. مستعارة من لغة
الدكتور زكي مبارك .. فإن كانت خطأ ،
مالئش دعوة !)

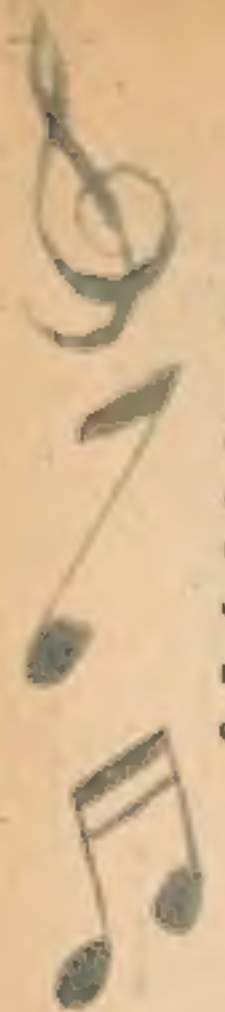
ومع هذا فإن هناك بعض الأسس التي يجب
على محب النكتة أن يدرسها إذا لم يكن قد وعهاها
بالطبيعة والبداهة ..

خفة الدم : وأول هذه الأسس أن يكون
(النكت) خفيف الدم ، وهذه صفة لا تباع في
السوق ولا تلقن في المدارس ، ولكنها تورث
في الدم نفسه ، وتتكون مع الخلقة .. وأستطيع
بغير حاجة إلى تبجح في علم الطبيعة البصرية أن
أترجم هذه الصفة إلى معانيها ، فأقول إنها

د تتوفر إلا في الإنسان (المذواق) الذي يتمتع
بتقدير معتدل سليم ، وحسن تمييز للجمال ..
إلى جانب اعتداده بالنفس ، واعتداله في الجرأة
دون تردد أو تهور ، ثم انصاف بالأخلاق
الحميدة وسرعة الحاطر ، وطلاقة اللسان

اختيار النكتة : واختيار النكتة أمر
يترتب على القدر الذي يتمتع به صاحبها من
الصفات المذكورة أعلاه ، فلا بد من الذوق
وحضور البديهة والجرأة .. ثم لا بد من اختيار
النكتة على ضوء الأحوال

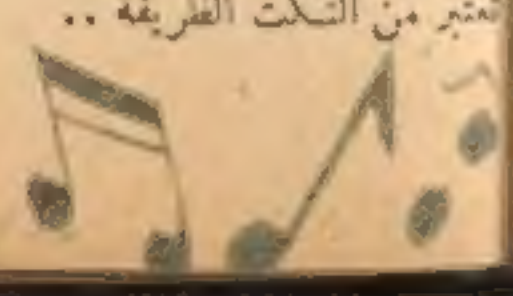
فبلا يجب عند اختيارها أن تكون مناسبة
للجو الذي ستنطق فيه ، وأن تكون من النوع
الذي يضحك السامعين جميعاً ، لا بعضهم فقط ..
أو فائتها فقط .. كما يجب أن تكون قصيرة جداً
لكي لا تكون مملة ، وأن تكون عباراتها مرفقة
كشفاً للموسيقى ، إذ تبدأ من طبقة القرار ،
ثم تصل بالمستمع تدريجاً إلى طبقة الجواب ، حتى
إذا وصلت إلى قمتها انتهت بالمفاجأة المضحكة ،
وعلى الفاء النكتة يترتب التعجب الأكبر من
جمالها وقوتها ..



وبأخت النكتة مع أنها لم تكن بايعة ، وهذه هي النكتة أروها هنا ليحكم القارىء على مدى جنابة قائلها عليها :
« واحد مسطول ركب الاوتوبيس وكان مزحوم ، والناس واقفة ، فحبب يمسك في الجلدة بتاعة السقف عشان يتسند عليها ، قام فلفط ومسك دفن واحد من الركاب ، وبعد شوية اتصايق الراجل ابو دفن فقال له : « من فضلك تسيب دقنى » . قام المسطول قال له : « ليه ؟ » . حضرتك نازل هنا ؟ ! »
ومن هذا ترون أن النكتة فن جيل !

فقد بدا الرجل يلتصق نكتته بقوله :
- مرة واحد مسطول ركب الاوتوبيس ..
ثم توقف ونظر الى احد المستمعين وسأله :
- اظن انا قلت لك النكتة دى قبل كده ؟
- لا ابدا ..
- كده .. يبقى لازم قلتها لحد تانى
ثم عاد يروى النكتة .. ثم توقف مرة اخرى وسأل الحاضرين :
- الى عارفها يقول انا عارفها
وبعد ان طمأنه الجميع الى انهم بجهلونها عاد يروها قائلا :
- كان مرة واحد مسطول ركب الاوتوبيس ..
وبعدين ما لقاش كرسي يقعد عليه من الزحمة
ثم توقف مرة اخرى وقال :
- لا لا .. ده ما كانش مسطول .. كان سكران ..
مرة واحد سكران ركب الاوتوبيس ..
وبعدين مسك دفن واحد من الركاب ..
وتوقف مرة اخرى وقال :
- اه من حق .. انا نسيت القول لكم ان الراجل ابو دفن كان واقف جوه الاوتوبيس
وهنا كان الحاضرون قد ضاقوا بالنكتة وقائلها قراحوها يحاولون تبويغها ، فرة يسأله أحدهم قائلا :
- والأوتوبيس ده كان نمرة كام ؟
ومرة أخرى يسأله آخر :
- والراجل الى دقته طويله ده ما كانش حالفها ليه .. ؟
فبرد ثالث قائلا :
- لازم كان يوم اثنين ولا فيش مزينين !
وهكذا انتهى الأمر بالضحك على صاحب النكتة بدلا من الضحك على النكتة ذاتها ..

أخطاء التنكيت (البايخ) : وما دامت
قد تحدثت عن أصول فن النكتة (الحلوة) فلا بد من أن أيقن للقارىء بعض الأخطاء والعيوب التى يقع فيها (النكتون) كثيرا ، فيسبون الى هذا الفن الجليل ظلماً ، وتصيح نكاتهم (بايخة) من حيث كان في الامكان أن تكون غير ذلك !
فن هذه الأخطاء أن يحاول قائل النكتة طرح بعض عباراتها ، فيتوقف عن سرد النكتة ويضع لها مذكرة تفسيرية ، قد تطول الى أن ينسى اللزمة التى توقف عندها فيعود ليسأل السامعين مثلاً :
- نرجع مرجوعنا .. آه من حق أنا وصلت لحد قين ؟
وعندئذ يتناوب المستمعون .. ويضع حال النكتة بهذا (القسم) !
ومن الأخطاء الشائعة في فن القساء النكتة نفسها ، التردد .. اذ يبدأ الراوى في القاء النكتة ، ثم يتوقف فجأة ليسأل بعض الحاضرين :
ايه ؟ .. عارفينها ؟
وقد يؤكدون له انهم لا يعرفونها ومع ذلك يراه يعود فيصر على سؤاله :
- صحيح ؟ .. ازاي ؟ .. بقى باللزمة
ما سمعتوش النكتة بتاعة فنى الحرب التى راجح يقطع تذكرة في السينما .. وبقي يرجع يشتري تذكرة كل ما الراجل الى على الباب يقطع التذكرة ؟
ويعود المستمعون فيؤكدون له انهم لم يسمعوها من قبل .. وعندئذ فقط يقتنع ، فيحاول سرد النكتة ، وبطبيعة الحال لا يصفى اليها احد ، لان حفرة النكت لم يترك منها شيئاً لم يذكره .. وهكذا تفصح حلوة النكتة !
ونمة خطأ آخر يقع فيه (النكتون) الجهلاء ذلك أن (الواحد منهم) يبدأ في سرد إحدى النكات ، وبعد أن يصل الى نصفها يتذكر أنه نسى منها شيئاً ، فيتوقف ليقول مثلاً :
- لا .. أنا نسيتكم في حاجة ..
ثم يعود ليسرد النكتة من جديد بالشكل الذى يراه أسوب .. ولا يد حينئذ من أن تفقد حرارة النكتة مهما كانت درجة حرارتها .. بسبب تبديد بديهة الراوى
حادث بايخ : وانى لأذكر حادثاً من هذا النوع وقع لأحدهم ذات مرة :
(استيوخه) جميع السامعين مع أن النكتة التى كان يروها تعتبر من النكت الطريفة ..





الحكمة المسرحية وقانون المرافعات المدنية والتجارية

ثم يصرح دور كل جيل من أبطال هذه الرواية بأسلوب جذاب .. وعندما يضرب مثلاً من أمثلة الحجز ، ويدلل على أنه لا يجوز التنفيذ العيني على الدين يقول :

« فلنفرض أن أحد المتعهدين اتفق مع الأنسة أم كلثوم على إحياء حفلة غنائية ثم امتنع عن تنفيذ هذا الالتزام ، فهل يجوز التنفيذ العيني على الأنسة أم كلثوم ؟ أي هل في إمكان المحضر القبض عليها وإرغامها على الغناء تنفيذاً لتعهداتها قبل التمهيد ؟ طبعاً لا يجوز .. لأنه على فرض جوازه ، ده صوتها يطلع وحش !! في مثل هذه المناسبة التي تستخدم فيها القوة والتهر .. »

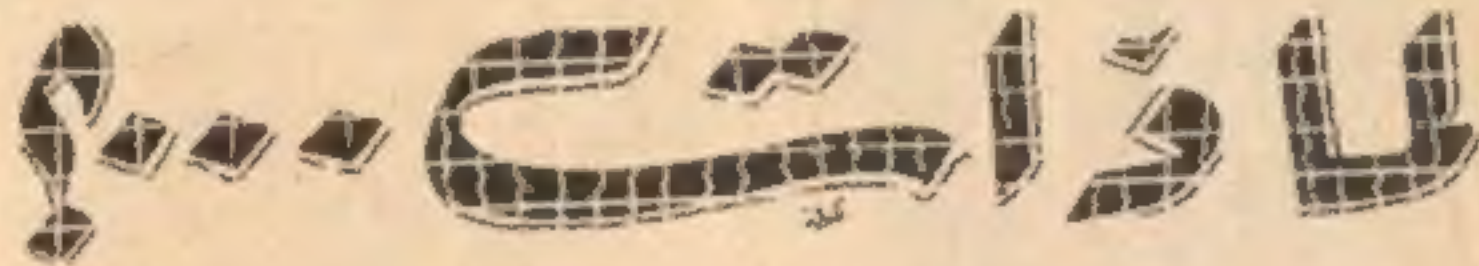
وهكذا نجد أن العشماوى باشا ، رجل فنان يحب الفن ويتبع الطريقة التتيلية في الالتقاء والتعبير بعلامح الوجه ، وحينما تشاهده وهو يلقي محاضراته من فوق منصة المدرج بالجامعة ، يحيل اليك أنك تستمع إلى (متلوج) تتبلى مليء بالتعبيرات ودرجات الصوت المختلفة وكأنك تشاهد مثلاً راسخاً في فن التمثيل لا أستاذاً في علم المرافعات ..

كان يمزج الشروح القانونية ببارات وأساليب فنية مسرحية ، يقرب إلى أذهان الطلاب تلك المادة الجافة ! وقد كان كاتب هذه السطور من بين الطلاب الذين استمتعوا بتجديد العشماوى باشا في إلقاء المحاضرات القانونية .. فقد اشكر سعادته ما أطلق عليه اسم (الحكمة المسرحية) ، وهي عبارة عن ملخص ما ألقاه سعادته طوال العام حيث يقدمه لطلابه في خمس محاضرات فقط ، ولكنها جامعة شاملة. ومن الطريف أنه كان في تلك الحبكة ، يستعمل ألقاباً مسرحية على جانب كبير من الطرافة كقولہ :

« ترفع الستار عن الفصل الأول ، فاذا بنا أمام أبطال الرواية الثلاثة وهم : الدائن والدين والمجوز عليه »

قد يتساءل القارىء ، ما هي الراجلة بين قانون المرافعات والحبكة للمسرحية ، مع عظم الفارق بينهما !! والرد هين بسيط ومرجع سعادة محمد العشماوى باشا وزير المعارف سابقاً ، فله سعادته غرام كبير بالشؤون الفنية .. ولا غرو فقد كان من أوائل الظلاء الذين ساهموا في ميدان القانون بتصويب وافر. فكان مشرفاً على معهد التمثيل المحكوى في بادىء عهده ، كما كان يشجع كل عمل فنى . مثله في ذلك معالي الدكتور صلاح الدين باشا وزير الخارجية ، وصاحب المزة عبد الله أباطة بك وكيل وزارة التجارة والصناعة

ومن الطريف أن سعادة محمد العشماوى باشا حينما كان أستاذاً لعلم المرافعات بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول منذ عدة سنوات ..



بقلم الأستاذ يوسف وهي بك

هذه بعض الاسئلة العائرة في خاطر الاستاذ يوسف وهي بك ، التي ما ختمت تلح عليه ، فلم يجد بداً من ان يطلتها على هذه الصفحة

لماذا تبقى مصلحة تنظيم في البلد بينما لا تخلو طرقها دائماً من الحفر و (الطبات) والقنوات التي تحفر لوضع مواسير المجارى فتبقى شهوراً طويلة . مع أن مثل هذا الاصلاح لا يستغرق في أوروبا أكثر من أسبوع ؟

ولماذا يسمح لفتاس بتعطيل أسفلت الشوارع بسبب إقامة الزينات ، ثم ترك الحفر بعد ذلك لكسر أعناق المارة ؟

ولماذا تسمح للجمهور بحس الفص واكل الحس في الطرقات ثم يلقى بالبقايا فيها حتى بدت بعض مناطق العاصمة عبارة عن صندوق كبير للزبالة ؟

لماذا يترك أولئك الخشون الذين يسبرون في الشوارع بملابس النوم الوردية والمزخرفة وكأنهم ينتقلون بين دورات المياه ، بغير عقاب ؟ لماذا يسمح لهذه الكتل البصرية بأن تمثل ظهور عربات الكارو وتسير بها في أهم شوارع المدن ، ثم تقبض وتؤثر إذا ما نشر الأجانب هذه الصورة في صحفهم وقالوا تحتها (أحدث وسائل المواصلات في مصر) ؟

لماذا يقتصر بعض أفراد الطبقة الراقية في أحاديثهم على اللغات الاجنبية دون العربية وكأن اللغة العربية دليل انحطاط لا يعمل بهم أن يلصقوه بأنفسهم ؟

ودرسوا الثقافات الغريبة ، وعرفوا ما للموسيقى من معنى جليل وأثر نفيس ، لماذا يصرخ هذا الجمهور ويصر ويضج ويتقاذف الطرايش لمناسبة وغير مناسبة خلال الحفلات الغنائية ؟

ولماذا لا (ينسجم) الطرب ولا (ينجل) إلا إذا قابله الجمهور - كما يقال - في كل مقطع وفي كل آه بهذه الصرخات وهذا الضجيج الذي يتنافى قطعاً مع طبيعة الموسيقى من أنها فن الاستماع والانصات ؟

ولماذا نرى جمهورنا (المشاي) لا يحترم إشارات المرور بل يحاول الانتحار في كل مرة يمر فيها أحد الطرقات غير عابى . بشي ، وكأنما هو على موعد مع عزرائيل ؟

ولم لا تحرر الحافلات لثل هؤلاء المشاة كما تحرر لأصحاب السيارات ؟

إن كلمة (لماذا) تحتل مكانها دائماً على شفاه مصليينا الاجتماعيين ، وتكاد تكون قاسماً مشتركاً في جميع الأحاديث التي تتناول مشاكلنا الكثيرة

و (لماذا) هذه موجودة في كل لغة ، وفي كل سؤال ، ولكن ثمة فرق بينها في لغة المصريين ، وبينها في لغة الأجانب ، فهي عندنا لا تجد جواباً .. بينما هي عندهم تلاقى جوابها على الدوام

وربما هذا هو الفرق بين تأخرنا وتقدم الأجانب

وانى لتراحم في رأسى كثير من (اللماذات) ، دون أن تجد إجابة واحدة تشفى القليل

لساذا وقد تطور الفن ، وشاهد الجمهور المصرى كثيراً من الأفلام الأوربية والأمريكية ،



الحكمة يا ريتاسيل في يوم
من القطر ذي الارتفاع .
ناره عن قطع... حاكمت
قصيره وجويله من نفس
القماش سهما...
لجوده من لون اخر ..

لماذا لا يحلو لبعض مصرة الزباد اسرح
ودور السينا الا وهم يحملون أطفالهم رضع ،
في هذا من صرر اصعة الاموال ، ومضادة
مصرة ... وإهانة شديدة للعن ؟

بد ترك أجهزة الراديو في القامى ومحل
... تمنع على آخر مداها ، ثم لا يكتفى أصحابها
... بل يصعدون أصواتهم باليكرو فونات ،
... سكان الآمين طالى الراحة ... ؟

بد محل الفرق ، لأحذية الممرجة دار
... لمكة في خلال موسمها الخي ، ولا يتك
... في مصرة صاحبة الدار سوى ما يسقى من
... في تردها تلك الفرق ؟

بد تشي الحكومه المصريه في قرية مرس
... مرسا شوي وآخر صعباً ، ولا تفكر
... القاهرة وعيدها من مدن القطر
... وعن مبي هذا أن احصاه قد انتقل
... مرس لان ؟

لماذا ترك مصائب مصرية دون عناية ،
... لا تشي حكومة فيها وادي مصرة
... الحنطة ، وعدد الكير من المصري
... مرس في مرس كارل فهد السب في
... مرس وتوفر ملاين الحشرات الصائغة .
... إن هذا حرام ، فهل المراهة على مساكن
... مرس حلالا ؟

واحداً وليس آخراً ...
... أنهم تقرأون هذا الكلام إذا لم يكونوا
... يوم الاعتان بحيث يعرفون ، أنصرك ، دون
... مرس على الخلاء ووحدة وادي النيل فهد ؟
... مرس ، فهد ، يصح من مئات الأسئلة
... في كل عمل وعلى كل شأن . ولكن ما من
... مرس الأخلاء عليها . . وكلها تؤايب سؤالا
... واحداً .
... ما نحن متأخرون ؟

أما فكرة !

حسن المخرج بباري مصصر . مع
... المؤلف أبو السعود الأبياري في كازينو
... أورما ، لأليف مشهد سياتي في أحد
... بباريات . واعتدل بباري في كرسية
... وقال :
... تعرف يا أبو السعود ، تنق ذكره
... أحسن لو أنا حبينا الحريم بصرت راسه
... برصاص نذل ما يشرب سم
... وابه الفكرة في كده يا ترى ؟
... وحكت السكتة (بيري) هان :
... لأن صوت الرصاص ممكن يحس
... المخرجين . . .

بقلم الأستاذ أنور أحمد

ساحده تافيه . . . حتى تصوير الفلم
سنا . . . وبمسه ضعفا . . . ولا يربى
كذلك الى مستوى الموضوع من
السواحي القسه الاخرى كالصوت
والصوء والديكور والماكياج والموسيقى
الصوريه ، فيكون في النهاية فيلم
تافها رغم قوه الموضوع الذي حاور
ان يعالجه

هذه مساله بديهيه لا تحتاج
راينا الى بيان . . . فموضوع الفيلم
اذن عصر هام في التقدير
ولكنه يشترك مع العناصر الفنية
الاخرى في حساب التقدير
النهائي للفيلم . . . وقد اقترح

عرفه السينما وضع درجات معينه
لكل ناحية من النواحي التي يتكون
مهما الفيلم . . . فاذا كان مجموع
الدرجات مائة مثلا . . . قدرنا للقصة
عشر درجات ، وللتمثيل خمس عشر
درجة مثلا ، وللتصوير كذا . .
الدرجات . . . وهكذا . . .

وقد يكون هذا النوع من التقدير
في الحكم اقرب الى العدل والصواب
ولكنه اعقد مع ذلك انه من الصعب
اخصاص المسائل الفنية لهذا النوع من
التقدير الحاسي البحت

ان العمل الفني ليس مساه
حسابيه ، او نظريه هندسيه ، يمكن
قياسها وضبطها بالارقام . . . والفيلم
السمائي مريح من الصاعه والفن
وكن خلق في فنه سي ، يحاطه
العب والدوق والسمور . . . لانه من
وحي الالهام . . . فمن قد يستطيع

ن يصعب ربما تحوده القصور
والموسيقى والمناظر وغيرها . . . ولكن
تقى اللغات الصغريه الخاصه التي
يمتاز بها المخرج الفان ، ويبقى هذا
الشيء الذي لا تدرى بالضبط ما هو
ولعلك لا تستطيع ان تصفه وتعر
عه ، ولكنك تحسه وتشم به
هو شيء يلهم شعورك ، ويشير جبالك
ويهب وجدانك ، ويحرك عواطفك .
ويشعرك في النهايه بالراحه والرضي
كيف تضع له رقما ثابت لا تستطيع

يبدوا امر هذه المماره ، تصم عددا
كبيرا من المستقلين بالسينما ، مما
يجعل لهم الكلمه الراجحه عند وضع
شروط المباراة وتشكيل هيئة التحكيم
ويؤسفني ان اسجل هنا ان معظم
اعضاء اللجنة الذين يمثلون السينمائيين
قد تخلفوا عن حضور اجتماعها
الاخير ، الذي بحثت فيه سؤور
المباراة ، مع انهم كانوا اولي من غيرهم
بالمبادره الى الحضور . . .

حول مباراة الافلام

ومع ذلك فان اللجنة لم تقطع دونهم
براي ، وان حاولت ان تضع الخطوط
الرئيسيه للمباراة
ولقد اظهرت المناقشة وجود خلاف
بين الآراء المختلفه على الاسس التي
يقوم عليها التحكيم . . . ولما كنا نعتبر
ان هذا الموضوع يهم المستقلين
بالسينما ، ومن حقهم ان يطلعوا على
وجهات النظر المختلفه ، وان نسمع
آراؤهم فيه ، فاننا نبيح لنفسنا ان
نشير الى طرف منه في هذا المقال . . .
هل يكون الحكم على الفيلم
بموضوعه ؟ او بمباراة اخرى هل يجب
ان يكون موضوع قصة الفيلم هو
المقياس الاول للحكم عليه ؟

لا شك ان موضوع الفيلم من اهم
العناصر التي يقوم عليها نجاحه .
وبحق هنا في مصر تشكو من نفاذه
موضوعات الافلام ، ونعثر ذلك من
اهم اسباب ضعف الفيلم المصري
وانحطظه في اغلب الاحيان . فمن
الواحد ان توجه اهتماما خاصا
الى موضوع الفيلم في المماره ، وان
نجعل له اهميه كبيره

ولكن موضوع الفيلم ليس كل
شيء . . . فقد يتناول الفيلم اقوى
الموضوعات فكره ، واعظمها سموا ،
واحطها بالمره والعطه ، او اشدها
انارة للسمور الوطنى مثلا . ولكنه
مع ذلك يعالجها في السباريو بطريقة

كثير الحديث واللعط في هذه الايام
حول موضوع الجوائز التي تقررت في
ميراثيه العام الماضي لتشجيع الافلام
السينمائية . . . فقد اعتمد البرلمان
مبلغ عشرة آلاف من الجبهات ، في
ميزانيه وزاره الشؤون الاجتماعيه
لهذا الغرض ، ووضعت الوزارة هذا
المبلغ تحت تصرف اللجنة العليا لترقيه
المنزل والسمه كى يقوم سبطه
المباراة بين الافلام

ومنذ ايام قائلنى مخرج
سينمائى كبير ، وقال لى ان
المستقلين بالسينما لا يطمئنون
الى الاسلوب الذى تعالج به

اللجنة هذا الامر . . . وذكر لى انه
سمع ان بعض الاعضاء يريدون ان
يكون اساس المعايير بين الافلام
المنتميه للمباراة هو موضوع الفيلم
وقصته ، دون اعتبار العناصر الفنية
الاخرى التي يتكون منها الفيلم .
وقال المخرج الكبير انه يشك في مقدرة
اعضاء اللجنة على الحكم الصحيح على
السواحي الفنية للافلام ما دامت
تنقصهم الخبرة اللازمه لسلامه الحكم
في هذا المجال

وقد قرأت في بعض المجلات الفنية
كلاما من هذا القبيل ، كما قرأت
القرارات التي اصدرتها غرفة صناعة
السينما . . . واقترح فيها الاسس التي
يرى ان يترتب لحكم التحكيم في
المباراة

واريد ان امرر فسر كل شيء ان
المستقلين بالسينما معسودون في
اهتمامهم بامر هذه المباراة . . . ذلك
لانها اول مظهر رسمى لعناية الدولة
بامر السينما . . . واول مره يقرر فيها
اعنه مدته لتسجيمها والتمسك بها .
سحيح ان سمع العبره آلاف حبه
لا تكفى لانه كى يحس في ميدان
الاساح السيمائى . . . كى يداه فنه
س كى حال

ولكن هذا الاهتمام من جانبهم
لا يحوز ان يقلب الى شك واتهام . . .
ولعلمهم يذكرون ان اللجنة العليا التي

ان تسميه . . وكيف يجوز ان نغفل امره وهو امتياز المخرج الموهوب ؟ لهذا اعتقد ان اقرب طريق لتحقيق العدالة في الحكم على الافلام ، هي ان نجمع ما تقترحه غرفة السينما وبين ما اشرت اليه الآن . . فنضع ارقاما لتقدير النواحي الفنية المختلفة في الفيلم ، ونحتفظ بنسبة لا تقل عن خمس أو ربع مجموع هذه الدرجات للتقدير العام للفيلم من ناحية الشعور العام في مجموعه ، وما يتركه من اثر في نفس المحكم

ويبقى بعد ذلك ما يلعب به البعض حول لجنة التحكيم التي لم يتم اختيار اعضائها الى الآن . . والواقع ان اختيار اعضاء اللجنة هو المشكلة الكبرى ، فاعضاء اللجنة العليا من غير المشتغلين بالسينما لا تتوافر لمعظمهم الخبرة الفنية التي تؤهلهم للحكم الصحيح على النواحي الفنية للافلام . اما الاعضاء المشتغلون بالانساج السينمائي ، فان صلتهم باصحاب الافلام المتقدمة للمباراة تمنعهم من الاشتراك في لجنة التحكيم

وقد قيل بوجوب الاستعانة ببعض الفنيين الاجانب خلا لهذا الاشكال . . ونحن لا نرى ناسا من الاحد بهذا الاقتراح ، واشراك فني اجنبي او اكثر في لجنة التحكيم لو كان ذلك ممكنا يسير الاسباب . واخيرا احب ان اؤكد لكل من يهمه الامر ، اننا وقد كافحنا طويلا لتقرير هذه المباراة واعتماد المبلغ اللازم لها ، لن نسمع ابدا بان تفشل تجربتها الاولى او نتحكم فيها الآراء الخاطئة او الاهواء المفرضة

من وسائل القراء

ارسل الى احد القراء من سكان مصر الجديدة رسالة طويلة يذكر فيها انه من أشد الهواة تعلقا بالسينما ، وانه يود لو تتاح له الفرصة للظهور على الشاشة البيضاء ، ويطلب مني ان اماونه على تحقيق امنيته واحبب اولاً ان اشكر كاتب الرسالة على حسن ظنه بكاتب هذه السطور ، واقول له ان تحقيق طلبه وطلب غيره من الهواة ، يستلزم ان اتحقق اولاً من صلاحيتهم للظهور على الشاشة ، ثم يبقى على ان ادور بهم على الشركات والمخرجين . وهذه عملية لا يسمح وقتي ولا ظروفى بان اتفرغ لها مع الاسف الشديد

ومع ذلك فالطريق مفتوح امام كل من يأنس من نفسه رغبة في التمثيل

ومقدرة عليه . فهو يستطيع ان يتقدم الى المكاتب المختصة بتقديم المنللات والممثلين الى الشركات . وليس عسا ان يبدأ الممثل خطواته الاولى الى الشاشة « كمبارس » ثم يلفت نظر المخرجين الى مواهبه واستعداده

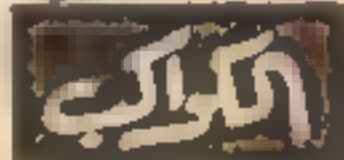
ابدا اذن يا بنى من هذه الطريق ، ولا تعتمد على الوساطة والشفاعات ، وستصل حتما اذا كان لديك ما يؤهلك للوصول ، واعلم ان طريق النجاس ليس مفروشا بالورد والرياحين

الفن المصرى يزحف

جاءت الأنباء خلال الشهر الماضي بأنه قد مثلت مسرحية « مفرق الطريق » التي وضعها الدكتور بشر فارس ، ضمن حفلات المهرجان الذي يقام سنويا في مدينة « سالزبورج » حيث تقوم المدينة باحياء ذكرى الموسيقار العظيم « موزارت » وتحتفل بابطالها ونابغها في مهرجان عظيم يدوم اربعين يوما ، وتقدم فيه روائع الموسيقى واشهر التمثيليات العالمية

و « مفرق الطريق » مسرحية كتبها الدكتور بشر فارس ونشرها في عام ١٩٣٨ ، وهي تعتمد على الحوار العميق ويشيع فيها الطابع الرمزي الذي يجعلها غامضة الا على اصحاب الثقافة الرفيعة . وقد ترجمها الى اللغة الالمانية الاساذ « ليسنر » ، واشرف بنفسه على اخراجها وتقديمها في مهرجان سالزبورج الفنى

ولا شك انه مما يشرف الفن المصرى ان يجد مكانا له في هذا



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نقيب

مدير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع البتيان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

صندوق البريد العمومية - القاهرة

يلا لاخر كذ في صفحة ٧٥

المهرجان العالمى ، الامر الذى تسجله مع الفخر للمؤلف الاديب

وقد علمنا بهذه المناسبة ان مسرح الكوميدي فرانسير بعد العدة لتقديم احدي مسرحيات الاساذ يوسف الحكيم . ولا ندري على وجه التحقيق هل هي مسرحية « شهر زاد » او مسرحية « يحماليون » وهما مترجمتان الى الفرنسية مع مجموعه مسرحيات الكاتب الكبير

و « بعد » اليهن عجيبا ان ترجمه هذه المسرحيات وتمثل على مسارح المسارح وباريس من ان يمس على المسرح المصرى . . ؟

جندى مجهول

انتهت برودة فرفه اربعينيات بالاسكندرية . واحد اصاؤما بصرفه . وقدم الرحن بحاور الرور على السلم الصمير الموصل الى الصانه . قرب قدمه وسقط . . وحملوه الى المستشفى حيث فاصت روحه في سكون

وكان هذا الرجل هو المرحوم الممثل ابراهيم فوري . .

وفيللون هم الذين يعرفونه . بعد كبر في الواقع حذو مجهولا من حدود المسرح والموسيقى . هل يعرف شباب هذا الحزب ان ابراهيم فوري عاصر سيد درويش ، وكان يحضر الروايات الاوبريت لفرقة الكسار

ولكن الرجل لم يكن مكافحا ، وكانت تنقصه موهبة سيد درويش وعبقريته ، فانطلقا نحوه

وكان هذا الرجل المعمور وفيا الى ابعاد حدود الوفاء . .

اقامت جمعية اصدقاء سيد درويش حفلة دعت اليها رجال الفن والموسيقى من اصدقاء وتلاميذ الصغرى الراحل ، وذهبت الى الحفل فراغنى ان ارى تحلف عدد كبير من رجال الموسيقى عن الحضور . وجلست في كرسي بعيد استمع الى كلمات الخطباء . . وادا بي ارى بحوارى رجلا قد انكمش في كرسيه وهو يبكى في صمت وسكون . . وكان الرجل ابراهيم فوزى ، فسأله عن سبب بكائه فقال :

— كيف لا ابكى وانا لا ارى في هذا الحفل احدا من تلاميذ الشيخ سيد . . لقد ذهب الوفاء من الدنيا وقد ذهب الرجل الذى كان وفيا . . ذهب الحدى المحبول عن الدنيا في سكون ، كما عاش فيها معمورا في سكون . . رحمه الله

السيدة علمتى!

يدين النجوم للسيدة بالكثير مما ساعد على تعزيز مكانهم الفنية .. فهاذا يقول بعضهم في هذا الخصوص .. ؟



محمد فوزى ..
علمته السيدة ان
تكون اذريا ...

وجدت انه اصعب براد على ان ابقى في الواقع .. ولكن دون ان احرم نفسي من الحداثة .. فكيف يصعد الاساح اجسمانى .. انى .. فهو صعب ايضا على ابوجه ووجدت انى ..
وكنت احببت لئلا ان الامر من صغرتى وكنت عذبة وخدمتهما بماريا اذ لم يكن الانسان كذا يعطى كلا منهما حقه من الاحترام ..
فان حمامة : علمتى انى انى انى ..
بعم .. فم يكن سهوى شئ وانا كن ما كنه المخلات العربية والاحسية بحوم هوسود .. كما سهوى ما سمر حادهم امزله ..
فهذا الحق الحاصل الذى يحيطون سائرهم .. وهذا الدوق الذى يتطلى في ما تحويه هذه المارل من معروضات ورجار .. وهذا الاخلاص الذى يكنه المروحات لارواحهم .. وهذا السمانى فى اموسهم اذ لهم اولاد .. كل هذا اقتبست منه الشئ .. من مدامى سمن .. فلما تزوجت .. راضى ما بعينه سمن على نفسى .. كونه به

يوسف وهبى بك : علمتى انى انى ..
انى .. انى .. انى ..
فمعد براد الى معد الف ..
وان لا احببت معد حيا ..
فمعد فى رلا ..
الفية .. وعد الف ..
على اعلى ..
انى ..
ومعد معد ..
سجن فى ..
تومى ..
فى ..
انما ..
فيه ..
بحساب ..
محمد فوزى : علمتى انى انى ..
ادريا ..
فمن صمعه انى ..
الشمسى ..
بمعدات ..
حان ..
وان ..
وكنى ..

فراء كل نعمة على!

يقولون ان وراء كل رجل عظيم امرأة دفعت الى قمة المجد .. فهل وراء المرأة الشهورة رجل دفعها الى قمة الشهرة .. ؟

درويش .. لقد استمعنا الى استغواناته وفرات .. ربيع حبان .. وعشق العناء .. واحببت الكعاج لاصل الى قمة المجد .. وكنت اتمنى ان اولد قبل وفاء هذا الرجل ..
لولا صدقى
اشعلت ناس دون رغبة عائلى ..
وقد حاربوني حربا عقيمة ..
هذه الحرب حالى الذى كان يقابل المخرجين ويرجوهم عدم التعاون معى ..
فكان عمله هذا سببا فى اقبال المخرجين على ولعت نظرهم نحوى .. وقد خدمنى حالى من حيث لا يريد ..
فردوس حسن
المرحوم عربى عبد الله الذى البهى بي فى الطريق وكان يعرف انى شخص باحدى الطرق وقد بنيت من العمل فيها ..
فصمى انى فرفه وعهد الى بالادوار البارزة التى حلت فى صمته مسرحية معروفة ..

طبيب عمنده معهد التجميل الذى كنت طالبة فيه .. ثم روجى المخرج عزالدين دو القمار ..
امينة رزق
كان يوسف بك وعسى هو الرجل الذى لعب اكر دور فى حنانى الفية رجا ..
كان هذا الرجل المرحوم سمس



امينة رزق .. يوسف وهبى

للى مراد
اننى اعزو كل الفضل فى نجاحى العلمى الى المرحوم والذى .. فهو الذى علمنى العناء ومبادئ الموسيقى واشرف على توجيهى من الناحية الفنية خبر اشرف .. وكانت لآرائه وملاحظاته فضل كبير فى خلق شخصيتى الفنية ..
مدىحة يسرى
انى .. هو الذى شجعتنى على التزول الى ميدان الفن .. ومعهدى بالوجهه والارتماد حتى وصلت الى مكانى ..
سامية جمال
بعم ..
كان ..
من ..
انما ..
فان حمامة
لم يكن رجلا .. احدا ..
لان ..

واشهد انى لو لم اكن سمعت من اسيم
مر هذا . كان في هذا الكفاه . . فما معنى
الحياه اذا لم يكن السيد الذي نأوى اليه
بعد كفاحنا اليومى في عملنا العسى قد
توفرت فيه كل اسباب السعادة والهناء
تحية كاريوكا : علمتى السينما اللغات
الحية . .

فقد حدث قبيل الحرب العالمية الثانية
ان زار مصر النجم الامريكى بول موسى . .
واقامت له في فندق شرد حفلة لعديده
الى رجالات
الصحافة ، وقد
حضر هذه
الحفلة قسطنطين
من اهل الفن في
مصر
ولم يكر دافى
الى حضور هذه

فاتن حمامة . .
علمها السينما
ان تكون ربة بيت



الحفلة الا اعطاني بقر هذا الممثل العالي الكبير . . ووددت
و انى استعرفت معه في حديث طويل عن الفن ووسائل
النجاح فيه ، ولكن كانت نصف امسى معه . . وهى عدم
معرفة للاسبيلوية والعربية

وهنا قوت ان اسمع هانى النقيب ، ان لم يكن شىء . .
ففى الايام لم يكن يمكن ان يحدث مع اسبوع المدي
برودون مصر

وكنت وقت رياره بول موسى لغير اسمع بقاء برجه
فمنه الى تركيا ، فما عذب من هذه الرحلة حتى كنت
بشم لاخبرته والعربية . . ذلك انى كنت على
براسهما طوال مدة رحلتى ، وكان اول ما فعلته عندى
وسعت قدمى على ارض مصر انى رحت احسن رملانى
المدي كنوا في اسمعائى بقاء اسمع اسامر واسم . .
كوكا : علمتى السينما افكار اسبوع . .

ولكن من معنى هذا انى لم اكن اعرف معنى اسبوع . .
فقد كنت مصممة باهدائه ولكن على اخره المصير .
فما تعرفت الى لندن مع هيئة بيت " باجر امج " ،
فرسوا على ان اجد شخصيه امة من اميرات اسودان .
سار في برفاها بكل وفاء . . ولكنه وفاء مشبع بالود
اسبوع المدي بول موسى اسمه في القصر انى فسمها
في بعد لمثل دورى في ذلك الفيلم

ومد لك الوقت وهو يرجع الى اكرم من ١٣ سنة .
وان اسير في حياى متأثر بالاصحاب انى عسى اهدى رحل
سينما الاخبار المدي عمت معه فترة ذلك الاكرم من
شهرين

صدقت او لا تصدق

• وان صاحب العالي محمد صلاح
الدين باشا ، كان يؤلف للمسرح في
فجر نهضته ، كما كان ينفذ التمثيل
باسلوبه الرائع . . ومن المسرحيات التي
ألفها للمسرح ، رواية « بيت الطاعة »
التي قدمتها فرقة المسرح الحديث في
الموسم الماضي

• وان الاستاذ فكرى ابابكة باشا قد
ألف للمسرح عدة روايات لكنها لم تر
النور حتى اليوم ، وفي مقدمتها مسرحية
« زواج المصلحة » ، رغم ان لجنة ترقية
التمثيل العربى قد اشترتها منه بمبلغ
كبير

• وان الاستاذ محمد على حماد
الصحنى المعروف ، بدأ حياته الصحفية
ناظرا مسرحيا لصحيفة « البلاغ » ،
ثم أصدر مجلة « المسافر » خاصة
بشؤون المسرح

• وانه يعمل الى الوحدة ، ويترفع
عن المجالس ، ويعتزل الاجتماعات ولما
تراه في مقهى او ناد او يتجول في الطريق

• وان الاستاذ توفيق وهبى الذى
يشارك في تمثيل افلام الاستاذ محمد
عبد الوهاب كان فاضيا بالسودان

• وان مدرس اللهجات العربية بكليه
الاداب ، قال في بحث له ، بان الافلام
المصرية ، كان لها اثر كبير في تعديل
اللهجات العربية في مختلف بلدان
الشرق ، فقد تقاربت جميعها من اللهجة
المصرية

• ان الاستاذ مختار عثمان الممثل
الكوميدي المعروف ، سليل أسرة عريقة
في الحسب والنسب ، هي أسرة المعفور
له محمد محمود باشا رئيس حزب
الاحرار الدستوريين سابقا

• وانه كان في نية اهله ولؤيه ارساله
الى اوربا لدراسة الطب والحصول على
شهادة الدكتوراه ، وفعلوا سافرا الى
اوربا ، ولكن لدراسة المسرح والتردد
على معاهد التمثيل في باريس

• وانه ليس له اصدقاء كثيرون ،
بل يتحير اشخاصا معينين منهم ،
يشترط فيهم توافر شروط خاصة ،
أهمها الهندوء وصفاء النفس

• وانه فوجيء وهو يدرس في اوربا
بشورة اهله عليه ، فامتنعوا عن امداده
نأمال ، مما اضطره الى بيع اذار
فميصه الذهبية ليمسك بثمنها حاجته
من المال في بلاد الغربة

• وانه اتهم منذ اكثر من خمسة عشر
عاما في جنة احرار مطبرات ، وقد
حكم عليه فيها بالعبس ، وقد نفذ
العقوبة بكل صبر وجلد ، وكان وفندا
في اوج شهرته الفنية

• وانه عندما خرج من السجن ،
كان المسرح يحضر ، فماش مصكفا ،
ولم يعد يحمل مواجهة الناس مدة
طويلة الى ان استدرجه مخرجوا السينما
واستندوا اليه بعض الادوار الهامة ،
مثل دوره في فيلم « الدكتور »

الشيخ المشهور في الحديث الشريف الحسين بن علي

عن الفضلاء

يقول الأستاذ ولهم بأسيلى

كان الخليفة المأمون يشجع على منوال أبيه الرشيد في تخصيص أيام معينة لمجالس الشراب والفناء، يخرج فيها إليها، ولا يشتغل بغيرها من أول النهار حتى مطلع الفجر... وعلى الرغم من ولعه بليل الفناء، ومجالس القصف، فإنه كان كثير التبرع بالفناء القديم، توافاً إلى سماع شيء جديد غير الذي ألف سماعه قبل أن يلى الخلافة، وكذلك كان المطربون يهربون من مجالسه، إذا عجزوا عن خلق ألحان جديدة، تنحوا نحوها يخالف قواعد الفناء القديم

ولم يكذب يدخل إليها حتى خفت نحوه تمنقه وتقبله، ثم وضعت بين يديه الوان الطعام والشراب وقالت له: أنت اليوم حالص لي، ولن ادعك تذهب قبل أن يولى النهار فأجاب علوية:

— أذن والله ليضربن أمير المؤمنين عنقي، فهو يغضب ويثور إذا توانيت فليلا عن مجلسه فما بالك لو ثبت عنه اليوم كله؟

فأطرقت «عريب» واكتأبت، ولم تقل شيئاً، فعز على «علوية» أن يراها على هذا الحال، كما كبر عليه أن يكون مطرباً كبيراً ذا مكانة بين بني قومه ولا يملك أن يصرف وقته على الوجه الذي يروق له وهو ليس عبداً للخليعة ولا هو أحد مواليه، وطرح عنه الخوف جانباً، وأقبل على «عريب» قائلاً:

— دعى الكتابة وعودى إلى ما كنت عليه... فوالله لن أبرح دارك حتى تأذنى أنت لي...

واستخف الفرح عريب، فمضت تمزج وتشرب وتسقى علوية، ولم تلبث أن تنبئت إلى ما كانت قافلة عنه فصاحت تقول:

— لقد وقع لي بالأمس لحن لم يصنع مثله الأولون ولا الآخرون... ويحك! ومن صاحبه؟ قاضى المدينة!

— أقاض ومطرب؟ هذه إحدى المجائب... فماذا قال؟

وتسألت عريب مودها ومضت تداعبه حتى إذا استقام لها اللحن انطلقت تقول:

برئت من الإسلام إن كان ذا الذي أتاه به الواضون عني، كما قالوا ولكنهم لم يروا رايك لمرة بهجى، توصلوا بالنسيمة واحتالوا فقد صرت أذا للوشاة سميمة يتألون من عروى، وإن شئت ما نالوا

فشمع علوية كأنما الأرض والجدران تدور به لفرط ما داخله من الطرب، نظراً إلى عذوبة اللحن واتساق نغماته ورقة أنسيابه، وأخذ يستعيد من عريب مرة بعد أخرى وهو يشرب ويكثر من الشراب حتى وعاه وأجاد

كان المأمون يرى أن الاقتصاد على ترديد القديم، والتزام قواعد معينة، جمود وتأخر، وعجز من الفنانين عن التجديد والابتكار، والتقدم بالفن والنهوض به، وكثيراً ما كانت تتملكه ثورة الغضب فيطرد المطربين من مجلسه وهو يصبح بهم قائلاً:

— والله ما أرى فيكم إلا كسالى يمشون عالة على تراث الآباء والأجداد... ويحكم! ليس في رؤوسكم عمول كذلك التي كنت في رؤوس أسلافكم!

وكان إذا قدم أحد المطربين بلحن جديد، أو عمد إلى إدخال نغمة جديدة على لحن قديم، فمره بالعطايا وقربه إليه، تشجيعاً له وحناً لغيره على الاقتداء به...

وكان المطرب «علوية أبو الحسن» — وهو ربيب إبراهيم الموصلى كبير مطربي عصره — أعرف الناس بميول الخليعة، فلم يكن يدخل إليه إلا وفق جبينه شيء جديد، أو لحن مستحدث...

وقد قربته الخليعة إليه، إذ كان فوق تصلعه في الفناء، محدثاً لبقاً، خفيف الروح، بشوش الوجه، راوية فكها لا يمل له حديث...

واتفق يوماً، أن كان «علوية» على موعد مع الخليعة، ليعصى معه يوماً من أيام القصف والشراب، ولم يكن الخليعة يطبق الصبر على تعيب علوية عن مجلسه، وإذا تأخر عن مواعده أطلق في أثره المنادين والحجاب ورجال الشرطة، فإذا عثروا عليه وأتوا به إليه، مضى ينفسه مفضياً وأعرض عنه فما يزال علوية يسترضيه حتى يهش له...

وخرج علوية من داره فاصداً إلى دار الخلافة، ولكنه رأى أنه قد بكر أكثر مما يحب، فحضر له أن يشفق بعض الوقت عند صديقه له من المطربين تدعى «عريب» وكانت من أعرف النساء بليل الفناء، وقد هامت زمناً بعلوية ثم تزوجت فتناسلت فرامها به... ولا مات زوجها عاد إليها فرامها القديم بعلوية، وصارت تتعاطل على استغفامه باصطناع ألحان جديدة تدمجها إليه ليفتنها في مجلس الخليعة بعد أن يزيد عليها أو يحسنها أو يستوحى منها ما يمن له...



هل تعلم؟

حفظه ، وراح يغنيه مرة ، وتغنيه
عريب مرة أخرى ..

وكان النهار قد انتصف ، وتذكر
علوية ما سوف يكون من امر الخليفة
معه ، فاضطرب ، وقال لعريب :

— هلا اذنت لي بالانصراف حتى
اصبح ما فسد من امري مع المأمون ؟
— اتصرف قبل ان تسمع اللحن
الاخر الذي افنيت الليالي في صنعه ؟
— هاهه لرى ..

— على ان تصلحه لي اذا رايت فيه
ما لا يروقك

— سأفعل قبل انصرافي ..
ومضت عريب تغني قائلة :

واني لمشاقي الى ظل صاحب
بروق ويصفو ان كبرت عليه
واستعاده علوية وقلبه يرقص
طربا ، فها هو ذا قد ظفر بلحنين لم
يسمع بمثلهما ، وسوف يظهر من
الحيفة نكر ما يفسر الله حينما
يسمعه آياهما ، وتهيا للقيام ،
فصاحت به عريب

— مكثت حتى نسمع الى اللحن
اسلك ..

ثم عتب يقول :

فواحرنا لم اقص منك ليلانه
ولم اسمع بالخوار وبالغرب
يقولون هذا آخر العهد منهم
فلقت : وهذا آخر العهد من قلبي

فكاد علوية يجن لشدة اعجابها
باللحن ، وطلت عريب تردده حتى
حفظه وتزيد فيه واضاف اليه الكثير
من منه ، ثم عذر المرل وهو يريح
من الشراب ، وهرع الى دار الخلافة

كان الحليفة قد اطلق المنادين في المدينة
بنادون بين الناس : من أتى بعلوية حيا او ميتا
فله ان يسمولى على كل ما يملكه من مال
ومناج .. فما ان دخل علوية دار الخلافة حتى
نساق اليه العجم كل منهم يريد ان يكون
السائق الى القصر عليه ، وكان السكر قد
اعماه ، فمضى يرقص ويغني بلحن قاضي
المدينة ، حتى مثل بين يدي الحليفة وهو عاصي
في عيشه ، وما كاد يتوسط المجلس حتى وقع
نظره على سباف الخليفة وقد بسط الى جانبه
بطما توطئة لغرب منه ، فالتفت الى الحليفة
فراه بكاد ينشق لفظا .. فرفع صوته يغني
اللحن الثاني

فلما وصل الى قوله : « يروق
ويصفو ان كدرت عليه » .. تزايل
نصب المأمون ، واهتز في مكانه لفرط
الطرب ، وتناسى موجودته على علوية
وصاح يقول :

— صاحب يروق ويصفو ان كدرت
عليه ؟ يا علوية .. خذ الخلافة
واعطني صاحبيا كهذا
وامره ان يعيده ، فاعاده عدة

مرات .. ثم انشده اللحن الثاني بعد
يخرج من ثيابه لفرط نشوته ، وكان
علوية يدخر اللحن الاول الى نهايه
المجلس حتى يضمن لنفسه انصراف
المأمون راضيا ، فلما عمد الى انشاده
لم يقو المأمون على الاحتفاظ بوقاره ،
بل هب واقفا وهو يهتف ويقول :

— الله لك ! اي شيطان اوحى اليك
بهذه الأعحوبة يا علوية ؟ اعده علينا
سبع مرات ..

وحس بعيد .. والمأمون يسرب عليه
حتى شرب بلذته اوطال .. وراح صوب
علوية ، فكف عن العشاء .. وعبد
سأله المأمون :

— كيف اعف لك لحن « برت من
الاسلام » .. ؟

ولم يكن علوية يتوقع هذا السؤال ،
فاضطرب ، وتردد ، وعسبد قد قال
المأمون غاضبا :

— برئت من الاسلام حقا ان لم
اضرب عنقك اذا لم تصدقني الحديث
فروى له علوية ما سمعه من عريب
عن هذا اللحن ، وقال ان ناظم الشعر
وواضع اللحن هو قاضي المدينة .

فاطرق المأمون وقد استغرق في
التفكير ، ثم بعث في طلب القاضي ،
فلما حضر هش له وادناه منه وقال :

— يحياني عندك .. هلا اسمعني فولك
« برت من الاسلام » ..
فغضب وجه القاضي وقال :

— يا امير المؤمنين .. انني اهوى العناء وقد
صنعت الحانا كثيرة وهبتها للمطربين سرا كي
اسمع بسماعها وهم يغنون بها ، وليس من
يعرف صاحبها

فقدم اليه المأمون قدحا من الخمر وقال له :

— ما احسن ما تقول .. خذ واشرب مما
واسط املك ..

فرد القاضي العذج وقال :

— والله يا امير المؤمنين ما اعرف الشراب
ولا ذقه ..

فاخذ منه العذج وقال له :

— والله لو ابك شربت لصريت عنك ..
ثم صمب برهه وعاد يقول :

— لو انك اشتغلت بغير العناء لبلقت شايوا
بمدا .. فما احوج العناء الى ذوي المواهب
مثلك ، واني لاختي ان يصرفك من العناء عن
عداله العناء فاذهب الى منزلك الساعة معزولا

ثم تلقت الى الحاضرين وقال :

— ما كنت لاجعل رجلا يلي القضاء ،
وهو يبدأ قوله بالبراءة من الاسلام ،
والا تلاشت هيبة القضاء من النفوس
ثم التفت الى علوية وقال :

— لا اريد ان اسمع هذا البيت
مرة أخرى .. ولكن لكي لا نحرم من
لحنه ، يجب تغيير عبارته : « برئت
من الاسلام » ، بأخرى .. هكذا :

« حرم مني منك » ان كان ذا اندى
انك به الواشون عنا ، كما قالوا

• ان رجاء عبده غنت لأول مرة في
حفل في مولد أحد الاولياء بخوار
بفارس .. ؟

• وان اسمها الحمصي اسمال
عبده .. ؟

• وان « بيت دلفز » كانت مطبوعة
في فرقة الصليب الاحمر قبل استعمالها
بالفن .. ؟

• وان اول دور ظهر فيه انور وجدى
هو دور حارس بصلك الحرية وبغف
على باب قصر الملك او السلطان في
احدى المرحلات ، وكان بمغاضى عشرة
فروش في اليوم .. ؟

• وان ليلي فوزى مولودة في تركيا
من أم تركية واب ارناووطى .. ؟

• وان يحيى شاهين حصل على
دبلوم قسم النسيج عام ١٩٢٥ .
فرشحته الوزارة للسفر في بعثة الى
« لاكتير » للتخصص في قسم
النسيج ، ولكنه رفض .. والحق
بالفرقة القومية .. ؟

• وان المطرب حامد مرسى غنى لأول
مرة في مصر على مسرح برتانيا القديم
عام ١٩١٨ وكان برتدى جلالة وبالطو
وظافة .. ؟

• وان زكى طلبات احرف النمثل
عام ١٩١٧ .. ؟

• وان اول رواية المسح بها مسرح
حديثه الازنكة في عام ١٩٢٥ كانت اوبرا
« هدى » من وضع الاساذ عارف بك
القاضي بالحكام الاهلية واشترك في
بلحنها ثلاثة من اعلام الموسيقى وهم :
سيد درويش ، وكامل الخلقى ، وداود
حسنى .. ؟

• وان يوسف وهبي بك ظهر على
المسرح لأول مرة عام ١٩١٢ مع فرقة
امبار النمثل والسينما على مسرح
« البستون بلسك » ، وكان رئيس الفرقة
شقيقه اسماعيل وهبي المحامى .. ؟

• وان المناصى الاول للمطرب عبد
الوهاب عام ١٩٢٧ ، كان المطرب القديم
حامد مرسى .. ؟

• وان السيدة ليلي فوزى ، اسمها
الحمصي ليلي رضا .. ؟

• وان السيدة اميرة امير ، تعيش
الآن مع شقيقها في امريكا ، حيث تعمل
على المسارح الامريكية وعرض رقصاتها
الشريفة .. ؟

• وان شقيقها وبدي (فوزية)
تزوجت من شاب امريكي تعرفت به
في مصر ، وهي تعيش معه بصفة دائمة
هناك وقد انجبت منه طفلة جميلة .. ؟
وقد كانت فوزية تسمى جاهدة في
البحث عن عمل لها بالوسط الفني في
مصر ، ولكن بدون جدوى .. ؟

• وان الاساذ السيد ابو المجد
مدرس اللغة العربية بمعهد النمثل
الحكومي بعد استاذ لجمع الممثلات
الحديثات في الوسط الفني فهو يلعب
اللغة العربية وطريقه الالفاء والنصر في
مرة وجيزة

الاسبوع النافى بنجاح منقطع النظير ...

لفيلم الفساق الاستعراضى الذى تتسابق الجماهير لمشاهدته ..

تعال سلام

بطولة ملاك الأفلام الاستعراضية

فرير الاطروش

ونجمة مصر الفتى

ساحية جمال



اسماعيل بيوت

اليد الفاضل المصطفى
اليد السلام الناموس
اليد الفاضل المصطفى
اليد السلام الناموس
اليد الفاضل المصطفى
اليد السلام الناموس
اليد الفاضل المصطفى
اليد السلام الناموس

فرير الاطروش

اليد الفاضل المصطفى

حامى رقله

حاليا بنجاح استوديو مصر بالقاهرة

انفقها عن آخرها على حياته البوهيمية وكلما كان العقيد يصاب بمرض يفعله عن العمل ويعجزه عن الكسب، يضطر الى دخول أحد المستشفيات المجانية ليعالج نفسه .. ولا يقادره الا وقد حطمه المرض وأضعف صحته وقد اضطر العقيد ذات مرة - تحت ضغط الحاجة - أن يعمل في الفرق المتجولة، وأن يلحن الأغاني للصالات وكان ذات يوم يسير في الطريق ، فقابل المرحوم نجيب الريحاني .. فتقدم نحوه ليحييه ، فرد الريحاني تحيته بعدم اكتراث .. فقال :

- انت مش عارفنى ياسى نجيب ؟
- والله لسه ما حصليش الشرف !
- أنا .. ابراهيم فوزى ..
- ابراهيم فوزى ؟ .. حيسى وأخويا ؟ .. انت فى ؟ وايه الى غير شكلك كده ؟
وتعانق الاثنان وبكى بكاء حارا .. وروى ابراهيم فوزى آلامه وأحزانه

وتصفيتهم .. وفى تلك اللحظة ، اقبل على المسرح شاب من جنود المطلق ، يروح تحت ثقل خرطوم ثقيل ، فصاح « جيك » :
- ها هو ذا جندى المطلق لتؤمنوا بوحود الحريق ..

« ولكن الحضور راوا فى ظهور الجندي حرا من « النمرة » ، فأمعنوا فى الصحت والتقنية .. بينما القى الجندي خرطومه ، وانهمك فى مده بطول خشبة المسرح ، ولكنه تعثر فيه ، فراح يحرك ذراعيه وساقيه فى الهواء ، محاولا اسرداد تواريه ، دون أن يرداد الا ترنحا وتحسنا .. والجمهور مفرق فى الضحك .. وعندئذ لم تر أذانه المسرح بدا من اسدال الستار ، على أن النار أطفئت ملأ سم ذلك ، فأعند رفع الستار، ورؤى أن يستمر « جيك » فى « النمرة » وكان الحريق لم يكن الا حيلة لاضحاك القوم ..

« وفلا مضى « جيك » فى التمثيل ، فالتفت الى جندي المطلق ، وانحنى مسما وكأنه يشكره .. وكان الشاب قد تمالك نفسه ، واستوى على قدميه ، فالتفت نحو الجمهور الضاحك ذاهلا ، ثم سأل الممثل :

- من هؤلاء ؟ .. مستمعون لحاضرة دينية ؟ ..

رقم ١١٠



من أبناء هذا الجيل الذين يعرفونه ! ..
الموسيقى والشيل .. عاما .. وفيلون
مات ابراهيم فوزى الفاسان الذى حدم

كان مطربا ناشئا .. اما أم كلثوم فقد كانت تتحاشى مقابلته وهى مطربة ناشئة ، حتى لا يسمعها نقده القارس وكان ابراهيم فوزى يتناول عن كل لحن من تأليفه مائة جنيه ، وكان ذلك منذ عشرين عاما .. ويقول أصدقائه انه ربح أكثر من مائة ألف جنيهه

نادى نقابة ممثلى المسرح والسينما

الاسم ابراهيم فوزى

المنوان ١٤٠٠ هـ لمرقى بديب لمرقى مبارك كونه جيك

رقم الصورة ١١١٠

كان ابراهيم فوزى بطلا من أبطال فرقة سلامة حجازى فى أوائل عدا القرن .. ثم اكتشف فى نفسه موهبة التلحين فاتجه الى هذه الناحية .. وصار علما من أعلام الموسيقى الشرية حتى لقد جاء يوم .. أصبح فيه منافسا خطرا لسيد درويش أبان مجده العسى .. وكان سيد درويش يحترمه ويفدده ويستشهد بأرائه وكان عبد الوهاب يحفظ جميع ألحان ابراهيم فوزى عن ظهر قلب أيام

من قصص
الغن الضاحك

قيلاد حظ ... !

قال لى الممثل الهزلى الشهير ، وهو يصوب الى النظرات من تحت حاجبيه الكثيفين :

- ليس النجاح متوقفا على المهارة فى مهنة التمثيل المرحى .. انما عماده الحظ .. فسمة واحدة منه تجعلك مشهورا

وعاد ينطلق الى ، وكل جارحة فيه لا تكف عن الحراك ، كالبهلوان .. ورشف بعض ما فى كأسه ، ثم قال :
- حسنا .. سأروى لك قصة ممثل عرفته ، دفعه الحظ فجأة الى الشهرة ، وكان من قبل أبعد ما يكون عن خشبة المسرح وعن التمثيل .. وصمت لحظة ، ثم استطرد قائلا :

« كان ذلك فى أحد مسارح « ويست اند » بلندن .. وكان ثمة ممثل هزلى - سمعه « جيك » - استطاع أن يستأثر بإعجاب الجمهور ، لما كان يقدمه من « نمر » مضحكة .. منها « نمرة » كان يقف خلالها على المسرح ، وحيدا .. ولا يلبث أن يفقد بعض أشخاص تباعا ، فيهمس كل منهم فى أذنه بشيء ، يبادر بعده الى توجيهه

رسالة مضحكة الى الجمهور .. مثل « بين الحضور سيدة تدعى « مسز سميث » ، نرجو أن تسرع الى الاتصال بزوجها ، فانه ينهم القطة بأنها ضللت زوجته فى حواري لندن ! » .. مثلا ! .. أية رسالة تفجر ضحك الجمهور ! .. وفى الليلة التى بدأت فيها هذه القصة ، كان يقف على المسرح ، حين اتسبب اليه من بين « الكواليس » شخص نادى الإصماع والأرماغ .. فهمس فى أذنه بكلمات ، صاح « جيك » على أثرها :

- لقد نسيت حريق حلف « الكواليس » فهل لكم أن تبادروا بالانصراف ؟ ..

« وضع الجمهور بالضحك .. فعاد « جيك » يكرر رسالته وصاح :
- أرجوكم .. أسرعوا بالخروج .. ولكن الناس لم يردادوا الا ضحكا .. فتقدم الرجل الذى همس فى أذنه ، وصاح بدوره :

- ليست هذه نكتة با سادة .. انتى مدير المسرح ، وأؤكد لكم أن النار شبت خلف « الكواليس » .. « واشسند ضحك الجمهور

قصة جنسيات رومي وامي!



امريكيه



اسبانيه



صينييه

أدب .. وهو الخدمة في مدور ..
ومع هذا عدم .. حية .. ت ..
جس جنسيات كثره .. صعبه
عسها عجم .. ودون عويش ..



هندييه



فرنسيه

وعاد الريحاني بذاكرته الى الوراء الى
عشرين عاما مضت يوم كان ابراهيم
فوزي علما من اعلام الموسيقى ، وقد
لحن عدة روايات للريحاني صادفت
بجاحا كبيرا ، وكان الريحاني يخشى
غضبه ويبذل أقصى جهوده لاسترضائه
ورأى الريحاني ان الوفاء يحتم عليه
ان ينقذ صديقه وزميله القديم ، فعينه
مثلا بفرقة

وقد ظل ابراهيم فوزي يعمل في
فرقة الريحاني حتى مات ، فلمسا
اعيد تكوين الفرقة رأى الاستاذ بديع
خيري ان يضمه الى الفرقة ، وان يعامله
نفس المعاملة التي كان يعامله بها
الريحاني ..

واصيب ابراهيم فوزي في الايام
الآخرة بمرض القلب وضعف الاعصاب
وقد مات ابراهيم فوزي بعد هذا
المهاد الطويل أثناء التدريبات المسرحية
في فرقة الريحاني بالاسكندرية ..
مات في صمت ، ودفن في صمت
رحمه الله فقد كان فنانا عظيما

« وعاد الجندي يتأمل ما حوله ،
به هتف : »

— آه ، أنا اذن على خشبة
المسرح ! .. ما الطلع من مكان ! ..
« ثم جمع خرطوم ، وحمله ،
وتهاى للخروج .. ولكنه سار في الاتجاه
المضاد لذلك الذي قدم منه ، فلما لم
يجد مخرجا ، عاد ثانية وهو يروح
تحت ثقل الخرطوم .. والقوم
مفروقون في الضحك ..

« وصفق الجمهور في تلك الليلة كما
لم يصفق في أية ليلة أخرى .. وقدر
مدير المسرح لجندي المطلق نصيبه
غير المقصود في نجاح الحفلة ، فمنحه
مكافأة ..

« على أن القصة لم تنته عند هذا
.. فان الجندي فصل من الخدمة
لأنه تصرف تصرفا مشينا أثناء أدائه
واجبه .. كأنما تعتمد المسكين ان
يمر في الخرطوم ، وأن يضحك
الجمهور .. »
وسأله :

— وهكذا جنى عليه الحظ ، في
الوقت الذي رفعت فيه الى سماء
الشهرة ..
— رفعت ! ..

— دعك من المصويه .. الت
« حيك » ..

وابسم الممثل الشهير وقال :
— لا .. بل جندي المطلق ! ..

عمر الشقي

ازياء الخريف
النجمة اليكسيس سميت
في ثوب من الصوف
يجمع فيه بين الممان
والبالطون جال وانسجام



من أبرز هذه الحوادث ذلك الحادث الذي وقع في فرقة جورج أبيض أثناء تمثيل رواية «لويس الحادي عشر» .. وكان جورج بك مندمجا في التمثيل في تلك الليلة، وتفضى حوادث الرواية أن يهجم لويس - جورج بك - على أحد ضباطه بعد أن يكتشف خيانتة، وكان هذا الضابط هو الاستاذ مختار عثمان !

وهجم جورج بك على مختار وهو هائج كالثور يصرخ من أعماقه مستنكرا خيانتة، وأمسك مختار من مقتل وراح يلقي متولوجا طويلا يؤنبه فيه على هذه الخيانة ويذكره بفصله عليه .. وحاول مختار أن ينبه جورج بك إلى أنه يكاد يقضى عليه، ولكنه كان مندمجا في دوره فراح يزداد ضغطا على مختار حتى أغشى عليه .. واضطر مدير المسرح إلى انزال الستار واستدعاء أقرب طبيب، كل هذا وجورج أبيض لا يشعر بما يجري حوله .. وقد اعتكف مختار في أحد المستشفيات أكثر من ثلاثة أسابيع حتى شفى تماما !

□

وكاد يوسف وهبي أن يفشل أمية ورق مد عشرين عاما في مسرحه « أولاد الفقراء » .. وفي أحد مشاهد هذه المسرحية يطلق يوسف بك الرصاص على أمينة وزق ليمحو العار الذي ألحقته بشرف الأسرة .. والفروض أن يصوب يوسف وهبي المسدس على أمينة فينطلق منه صوت هو صوت مسدس آخر وراء الكواليس يطعمه مدير المسرح

ولكن .. حدث ذات ليلة .. أن أخطأ مدير المسرح فأعطى يوسف بك المسدس المحشو بالرصاص، وأمسك هو بالمسدس الفارغ .. وجاء مشهد إطلاق الرصاص، وأمسك يوسف بالمسدس وصوبه نحو أمينة وضغط على الزناد وإذا به يفاحا بإطلاق الرصاص منه .. وحدثت المعجزة فقد تراجعت أمينة عن مكانها نصف خطوة، فأخطأتها الرصاصة التي كادت تقضى على حياتها !

□

وفي أحد الافلام كان على أنور وجدي

يتمرض أهل الفن للموت المحقق في أثناء
تمثيلهم المناظر الحطرية ، ولكن تحدث
المعزة في اللحظة الأخيرة .. ويتراجع
تزاليل ويكتب لهم عمر جديد ! ..

وفي أثناء تصوير المشهد أوقف
فريد السيارة ونزل منها لاصلاح
المعطل كما تقصى حوادث الرواية ..
ولكن السيارة تحركت فجأة وكادت
تدهسه، لولا أن اسرع فريد بالاعتدال
عنها ، وبسبب بعده أنه لم تصعق على
فراش السيارة جيدا ، ولهذا تحركت
السيارة فجأة

ان يقفز من الشباك هربا من زوج
عشيقتة ، فاقام مهندس الديكورات
شباكا على ارتفاع تسعة أمتار فوق
« سقالة » ، ولما بدا تصوير المطر
رغم انور بالقفز زلت قدمه فهوى ..
ولكنه استطاع ان يمسك بأحد الاعمدة
التي تقام عليها كشافات النور داخل
الاستديو ، وبهذه الوسيلة استطاع
ان يبعد حياته ، فلولا هذا العمود
لهوى على الارض فوق قطع من الحديد
كانت تستعمل في أعمال التصوير
السينمائي ا

وكان على كمال الشناوى أن يعد
قناة حمده من العرق في أحد مناسعد
فيلم شارع البهلوان... وأراد المخرج
صلاح أبو سيف أن يجعل هذا المشهد
قريبا الى الواقع فسافر كمال الشناوى
والمصور والعتاة الجميلة الى الاسكندرية
لتصوير المشهد المذكور وهذا
المصور واستعانت العتاة كما قال
لها المخرج

وقهر كمال السعدوني الى البحر
ولكنه خرج مستعبدا قبل ان يصل الى
مكن المصاه - وقد حصله الامواج
وصب بدفعه بعدا عن الشاطئ ،
وارسك البحر وأسرع بعض عمال
الاعاد بالقهر الى البحر لاعداد كمال
السعدوني الذي كاد يغرق ويقتحمه
بسبب هذا المشهد

وقى قسم ومقامات كثيرة كان على
سراج منير أن يركب حصانا ويعبر به
من فوق حفرة عالية . ورفض سراج
أن يفعل هذا الشئ واصطغر محرج
القوم أن يأتي بسدين له يشبه في
الحجم والشكل . وبدأ تصوير المنظر
وهم السدين باعتر . وإذا به يعبر هو
واخصا إلى الأرض ويموت اخصا

لَيْشُ الشَّبَابِ

جبرائيل تلاحى يقدم
فانت السينما الجديدة
سبعة مراد
في
لَيْشُ الشَّبَابِ
محمود الميحي
نور الدين راش
زوز محمد
نزيها فوزي
ديانة جميلة من زهرات
امراج احمد كامل
قصة ومحو
عن الزينات

سندیل کتاب

بغیتل تحیه کاربوکا و عید الفتح المصری

- ۱ -

المجدع بوجه حدق ولهم
ما فیش فی حبه ولا ملیم
ورث العداقة عن اجدادنا

- ۲ -

ونعیمه العلو المصرویه
رقاصه العتة اللهوین
راکها بلان من اسیادنا

- ۳ -

لی حبه انقلوا انصبه
والسسمه عطره وطره
هعب وشکب اجیانا

- ۴ -

رصب له منسدلها العلو
فلک الجیدع عن الصوة
ما لیل یا عن سهم وصانا

- ۵ -

ار جمال من صوانمها
ودی فرسه من حایصمها
ما فیش مثالها فی نسبانا

- ۶ -

لکن سی بوجه ربه قلل
وبدل ما بدیها المبدل
لطنه وراغ ولا اسی

- ۴ -

- ۳ -

- ۲ -

- ۱ -

- ۶ -

- ۵ -

شركة الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) تقدم

أنور وجدي
نور الهدى
عبد العزيز محمود



حاليا

بسينما الكورمال بالمتاهة
وسينما رينس بالاسكندرية

شكسيرة الصعيد

في جرجا الآن ، نمش هكل عظمى لامراء في حوالى الشماس من عمرها ، كانت الاعنيات التي وضعها زادا لعن القضاء الصعيدى الجميل الذي تردد صدهاء في كافة انحاء افطر المصري منذ عشرات السنين .. تلك هي « ناعسة » التي يصح ان تسمى بحق « شكسيرة » الصعيد !

ان الذي يرى ذلك الحضام الأدمى ، لا صدق ان صاحبه كانت دت يوم أجن فتاة في الاقام ، وأربع امرأة تمول الشعر حدى لليلة المرسله وصاحبة أذن موسيقية مرهقة تصم الحان عظم بدوقها الطمعى كانت « ناعسة » مؤلف لأغان الصعيدية ، وجمعت سمات قد يعجز عن عرائتها كدر لمجس .. وفوق همد ، كانت ناعسة تصم في شعرها عتاني الحبل قصصاً رائعة من خياه اى عبيدها .. قصصاً ترحل بالحب ولا تقام مثل حادة لصعيد !

سلم على : وناعسة هي التي وصفت لأعنية لشهورة « سلم على » بال « سلم على » وبعد أن شاعت لأعنية في أرحاء البلاد كلها ، أخذ الكثيرون من المطربين والمؤلفين والشعبي يصفون انها صم سكيات والألحان التي لم تكن لتأري كانتها الأصلية ، وألحانها كواصمه ناعسة

ومع ذلك من لاجل الحبل مرال بحمد شوبه في الأعنية حتى وقتنا هذا ، كأنها هو يستهون عبر عقربة ناعسة من المقربات حتى تحاول أن حدد سحر قدمه

ابو سنة : وير في لأحياء من المصريين ، من م يستمع إلى عت لمعاصر وهو يردد أعنية « يا ابو سنة ذهب لوى » ، ولكن قبلا من الناس من يعرف أن « شكسيرة » صعيد هي صاحبة هذه لأعنية « يا ابو سنة » بال « يا ابو سنة »

ولقد فعل ابر من هذه الأعنية منها ، فمن ناعية « سلم على » ولكنه م يستمع أن يعير من معانها ، أو أن يبدل من روحها ، بل عت نعمل وكرتها ومعانيها وموسيقها ، هذه على مر الأيام

يا وابور الساعة ١٢ : ومن أكثر يذكّر بعض مقاطع لأعنية التي اشتهرت ردها في لوسيط مصري ، وفي يقول مطلعها « يا وابور الساعة ١٢ يا محل عاصد » .. إن ناعسة هي التي منحتها لاس عت ، كانت أحلام شوب ناعسة فرعها ليلية ، ولم يكف احل الخمد ترديدها .. بل رح بعض مؤلفين يستوحى كانتها صعيدية امح في وضع ناعية عن صعيد

وطنية ناعسة : ولم تكن ناعسة قأعيا مجردة بل بحس احب واخل ، بل كانت أيضا مصر ككل مصري ، شديدة الحب لوصفها ومليكها .. وامتد دمها حبها لله روف على أن تدم في حدى لماسات لشكبة السعيدة بالأعنية المعروفة .. معك ملاذ يرين .. يا روح يا نور العين .. الخ

هذه هي ناعسة .. امرأة اى نمش حاف أعينات شهيرة حيلة ، ولا يكاد يحس بها ارس

حصان يقودني إلى الشهرة!

وضعت قدي في هوليوود لأول مرة في حياتي..
ولكن سرعان ما وجدت أن تحرير رأي عقديني في
ليس معناه ضمان الظهور في الأفلام بسرعة..
فقد مضى عام بأفلام دون أن أظهر في أي فيلم،
وكان كل ما أقطعه هو الوقوف أمام المصورين
للتقاط صور فوتوغرافية لي تظهر في مواقع
كلها إغراء وقتي.. وأخيراً ظهرت بين

مجموعة من الكورس في مشهد
استعراض في أحد الأفلام

كنت واحدة من عشرات عبات
من أين لي أن أبدي مواهب العبة
وأنا وسط هذا الحشد الكبير ٢٠٠
واستسلمت للأمر الواقع بدي شاه
أن يكون في صبي.. فبقيت في فرصة
المصور على الشاشة شكل مهر
مواهي

فقد استهري إحدى شركات
مهور في أحد أفلامه.. فبدأت
المنتج بدي بقدمني في هذا قسم،
أسعدني في أحد بطوله بدي الأميرة
وقرصان.. ثم ظهرت مع ذلك
كقطعة أفلام أخرى
وسكن كل هذه
الأفلام كانت من

كان حصان صديقاً صديقاً عني سمعته..
وقد كان حصاناً غريباً في نوعه وهذه الأمانة
عبارة عن ساق أحد ممثلي نيويورك، أنا ساهم
الظهور في هذا كاسا في راقص من رودوي..
وكنت أنا لصو دشتي هذا شأوت تعجب..
أقوم مهمة «لانس» وفي ملاهي مصيرة
وقعت له به الامعة

كثلاثاً تظهر في «نمرة» محبة، تمثل
حصان في بحركات «صحن» وث «خري وراه»
أو هو تحري ورفي.. وقد يكن حصاناً حقيقياً
باصبح، ولأنه كان «حصن» «نلد» «مهر»
ورأسه ودوله من «ممن» و«سعر المستعر»
وسيد «سفن آدمية» كما شرحت لكم

وقد أحب جمهور هذه «اميرة» في كل
معرض على «حصن» «سارج» «مرويه».. ولكن
أما «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«نمرة» «صحن» أي كنت «سرج» «مهر»
لا طائل من وراءه، فقد كنت «مهر» «مهر»
وأرجو أن أكون مثله «سرجية» لها شأنها

وهذه «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
في مدة «سفن» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
هذه «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
طوبى لمن يحب أن «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
وكان أن «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
وأخيراً «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
هذه «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
في «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
مع «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
بلايات «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
أن «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»

بأن «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»

وكان هذا ما حدث.. في إحدى «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
«مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»

للنجمة
فرجينيا
مايو

لوع الكوميدي الاستعراضية.. وقد يكن هذه
«أريد للمسي» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
أفلام جدي تحقق أهد في كماله.. حقلاً أكون
مهر «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
في أفلام «مهر» «مهر» «مهر» «مهر» «مهر»
وقد تحقق لي ذلك أخيراً عندما انتهى «مهر»
مع المنتج الأول، فقد تعاقدت مع شركة أخرى
لظهور في أفلامها.. وكانت كلها من النوع
الذي يعتمد على فن المثلة أكثر مما يعتمد على «مهر»





الهدية الالامة
شمس الدين

حمام لذيذ... والفضل دائما لصابون

ناباسي فاروق

من زيت الزيتون النقي ١٠٠٪

١/٤ طن ٦ قروش

١٩٨٤



السينما في الهند

ودار الحديث عن الأفلام في الهند فقالت إن الهند في المرتبة الثانية من إنتاج الأفلام الطويلة بعد أمريكا وإن أقل فيلم لا تنقش مدة عرضه عن ثلاث ساعات ، وقد تصل إلى أربع أو خمس . والأفلام الغنائية لا تزيد عدد أغانيها عن ثمان أغنيات ، والرقابة دقيقة في كل شيء . فلا تسمح بمرض منظر قتل واحداً من السكارى والقبيلات في الأفلام ممنوعة وإن كان لا مانع هناك من تبادل القبيلات بعد التصوير . والملاحظات الحكيمة من الممكن أن تمر لو كان الرقيب سهلاً ، وكل منظر يمثل القسوة يشغل الرقيب فلا يسمح مثلاً بمرض منظر لرجل يضرب امرأة وإن كان يسمح بعكس ذلك بالبنى وهي تقول : « ولعل الرقيب مؤمن بأضرب السيدات لذيذ . . . »

حركة دائمة

ولا بد في الفيلم من أن تكون البطلات قنادل الوداعة وحسن الأخلاق وإلا فإن يقبض لافظ الجمهور . . .



تركيب الجمال في مصر

عندما سألنا عما إذا كانت مصر أنعم ، أجبت :
في مصر ، في نفسي من الهدى القاهرة

فقال أحمد بركات : « حتى أني في القاهرة »
أنت له : « وأما » . . . « ستصطرين
على السير ساعة كاملة على قدميك وقد تحدين
« حلاً » بوضعك من مصر إلى القاهرة وقد
لا تحدين « وأصغر وجهي ، وصدمت على الزحوم
ثم ذكرت لأشوات الكادنة في يعلقونها على
« أدى قمت من هيد من قبل الأشوات في
صفتهم على مصر « حساً ، وعدم ثرات من
أشوات من مصر « أشوات شتى ، « ربه لي ،
ونمت لوجه برى من في « هرة من أشواته
صبر . . . « هذا « أدنى تحت به «
لم « مصر . . .

فيلم هندي مصري !

ثم روت كيف أرادت وأراد معها زوجها -
وهو منتج ومدير الأعمال الخاصة لها - أن ينهي
مشهد الأخيرة ليعملها في « الأهرام الخالدة » ،
وكيف وجدت صعوبة كبيرة من استوديو مصر ،
وكيف أن ٢٥٠ مليوناً من نفود بصعوبة
عرس هذا عبد الله بفتح أول فيلم هندي صور
حزه كبير منه في الخارج . . .

وروت بعد ذلك قصة « أول مع زوجها
« كبت في حفلة « « ووجد في

الأهرام في فيلم هندي !

بالبنى جايافا ، أشهر نجوم الهند ، الصورة الغائبة للهندية الغائبة . . . بعينها
الواسميتين السوداوين . . . « الشامة » الذهبية التي تلمعها بين عينها . . . والابتسامه
الجميلة الساحرة التي انطبعت على شفتيها . . . أنها صاحبة الحديث الذي نشره هنا

ونشتمل الاستديوهات الهندية أيلان ونهاراً
وبعض الممثلين يشتمل في حفلة أفلام تلعب أشهر
مرة واحدة . .

ثم عادت نالبي تقول إن في الهند ٦٠ استوديو
تخرج ٣٠٠ فيلم في العام ، ويشتمل في صناعة
السينما ٥٠٠ ألف شخص ، وترفع السينما عر
ثلاثة ملايين من النفود في اليوم ، من كل طبقات
الشعب ، وتوجد فيها ٣٠٠٠ دار للسينما

والحكومة الهندية لم تتدخل حتى الآن في
صناعة السينما لانشغالها بالمهام الرئيسية التي أعقد
الاستقلال ، وإن كانت تشرف عليها من الناحية
العلمية والناحية الأخبائية فقط . وتعتبر السينما في
الهند واحدة من الصناعات الاثني عشرة الهامة
بالرغم من عدم وجود الآلات الحديثة فيها .
ثم تحتم نالبي أحاديثها معنا برجاه حار أن تعد
الأفلام الهندية سوقاً في القاهرة ، وأن تعد أفلام
القاهرة أسواقاً في الهند

حد لخرجي حفلة « رارة العبيدة التي يسترها . .
كان يريد أن يخرج فيها شيئاً بغير « أشواته
برناديت ، « وهكذا انطبقت بروحي ورسمنا
مع في وقت واحد . .

مع نجوم مصر

ثم روت لك كيف التقت في حفلة للعارفة
هندية في القاهرة شيخ الممثلين جورج أبيض
ورئيسة دوت في صلتها عما إذا كانت تعرف
العربية فلم ألتصافها ، راحت لسيدة دوت أخص
تتقى على « سيجة هندية « حصة محاصرة في فواند
اللغة العربية

وعنت « بي لوانها وقت من سمع « ثم كنوم
وعند الوهاب ، « إذن لحقت أملا من ألتصافها
لكيرة . . فلما مكناها من أن تسمع بعض
أسسوات ، أبدت إعجابها الشديد . وسألناها
عن تحذيرة في الاستماع ما دامت لا تعرف العربية ،
فالت : « « صوت لمة من صوت « . .
ولسا حارة من راحة . . .



فتاة السيرك

اساج ادمون وشارل بحاس - نالف واحراج حسن فوزى
تصوير فاركانس - حوار مصطفى السيد
توزيع الادوار

ابراهيم حموده	في دور حسن	نصمة عاكف
حسن فايق	" " "	في دور سيسي
فؤاد سليم	" " "	عمود سكوكو
	" " "	عبد اسلام النابلسي
	" " "	عدي كاسيت
	" " "	في دور سفروب
	" " "	سامي
	" " "	فولاد بك



(فولاد بك) رحيل نرى رحى
سبح نرى حبول المساق ويكرس
كل وقته . وله سكرير يدعى
سامي) مداهن نطمع في اموال فولاد
ويعاود ان يروح شقيقه (نانا)
سان وريت فولاد بك
وكان حسان لا يصل لهذا الروح
في نعيش الحرة وان . فمر من
والد . وسبقه الظروف الى
به رشيد حيث يعمل هناك سيرك
بول . فشاهد حسان (سيسي)
به يهلل واحبها . .
وسيس فيه حريته عسده تحت
الحب والحنين . وعرف والده
نانه . فزسل سامي وشقيقه
لا حصاره . فلما عرف سيس انه
مطلوب لنانا نالت وانعده عنها .
سكنه لم يكف عن مطاردتها ورفض
اعوده الى منزل والده مع سامي ونانا
وعاد سامي منبرا فرصة الشفق
في فولاد وولده حسان . واوعر الى
ان حسان فولاد حتى سروحها
بحصلان على برونه
وكان لفولاد صديق يدعى الماظ بك
سبح فولاد حين وحده . ان ندفع
سيسي ما نطمع فيه من مال حسن



بسبس يعرض الغانها البهلوانه في السرك



بسبس يرفض رفضه فنيه مبكره

سعد عن حسان . فوافق فولاد وسار
الى البلدة التي بها السرك . ودار
بسبس ووالدها وعرض عليهما مسر
من المال فرفضت لانها تحب حسان .
وعندما اتفهما فولاذ بانه لا يقبل
هذا الزواج . وانه سوف يحرم ان
من ميراثه . صححت بسبس بحبي
ووعدت فولاذ بان تبتعد عن ولده .
ووافق والدها . ورحل السرك
اثاء الليل دون ان يدري احد .
وحاء حسان يبحث عنها فلم يجد
السرك ولم يجدها . . . فعاد الى
والده الذي ظن ان ولده قد جاء
الصبح . . . ولكن حسان جاء ليطلب
الموافقة على زواجه من بسبس . فتأثر
الاب وطرده . وشاهد ذلك الماظ بك
صديق فولاذ . فاشفق على حسان
وكان السرك قد جاء الى المديد
فذهب الماظ مع حسان . وك
بسبس يروض الاسد . فما شاهد
حتى فوجئت . واسهرت الاسود
الفرصة وحاولت مهاجمتها . . . ف
حسان الى انقادها واحضت تنكي
عشوتها وتعرف بحبيها لحسان . و
لا تقدر على التصححه التي وعدت فولاذ
بك بها . . . فصمها حسان الى صد
واشفق الماظ على هذا الغرام . و
ان يقع فولاذ بك برواحهما
وذهب لمقابلة فولاذ بالاصطلاح
حيث كان فولاذ يتيه فخرا بحسود
العربي الاخص . وهو وافي
فوره في السباق . ويحدها اما
فان لا ان حواده ان يربح . من س
اسبق حواد الماظ بك . . . وبرا
الانسان على انه اذا ربح حواد فو
ينازل الماظ له عن كل اصسطه
وحموله . . . اما اذا ربح حواد اما
فعني فولاذ بك ان يوافق على ر
حسان بسبس . . .
ولما علمت بسبس بالامر حسان
من وحسان من سامي وشقيقه
سلاعا يوم السباق حتى لا يفوز
الماظ بك . فمررا مراتهما
وفي يوم السباق شاهدا سامي
يوشى حوكي حواد الماظ بك حتى يحد
الحصان ولا يدعه يفوز بالظايرة .
فهاجمت بسبس ورجال السرك
الموكي . وارتدت ملابسها واشتركت
في السباق ممطية حواد الماظ بك
وسار السباق وفازت بسبس .
واضطر فولاذ بك بعد ان وجد
بسبس هذه الاحلاق الرياصا
الكريمة . ان يوافق على زواجهما من
ولده حسان . . . وطرده سامي وشقيقه
شر طرده بعد ان عرف حداثهما



اكشف بسبس وشليها خدعة سامي في ميدان السباو



سبس وحسان وسعروب في ميدان السباو



استعراض طريف تعرضه بسبس في سرك والدها بهلول

من حياة الشوامخ



بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد



ولد سباستيان باخ عام ١٦٨٥ ، وهو العام الذي شهد ولادة « هاندل » الموسيقار الكبير الذي أتينا على سيرته في عددنا الماضي .. وكان أبوه أحد توأمين متشابهين إلى حدثير العجب . وأن أمر هذا التشابه قد جعل التمييز بينهما صعبا حتى على زوجتيهما .. فهو تشابه يتعدى النكوير الحارحي إلى تطابق التفكير والنزوع الفني ، بل حسب القاري ، أن يعرف ، أن بواذر العلة والمرض كانت تبدو عليهما معا . وأن وفاة أحدهما أعقبت وفاة الثاني مباشرة . وبين أحضان هذا الوالد ذي الجسدين ، نما سباستيان وترعرع . ولكنه لم يكد يبلغ العاشرة ، حتى مات أبوه ، وتركه صغيرا في رعاية أخيه الأكبر ، الذي لم يلبث أن عد الموت عليه هو الآخر .. فتكمل به الأخ الثاني جوار كريستوف ..

وكان كريستوف قاسيا فظا غليظ القلب ، لم يلق كثير نال إلى ميول سباستيان ، كما لم يشأ - عن عمد أو جهل - أن يهيم طاقات الفتى العنية ، التي بدأت تكشف عن مهار في العزف ، ومقدرة على السمع ، وهو الذي حرمة من أ ينتمى من مجموعة كانت لأبيه ، تضم مؤلفات موسيقية مستتيرة ، فدفع الفتى إلى أن يسرق هذه المجموعة ، مثله ذلك مثل كل طفل محروم في سنه .. يسرقها كي يدرس بعيدا عن عيون أخيه في الطرقات وفي جناح الليل تحدي صوء القمر ، كلما تكامل له نور يكفى بالكاد والمشقة أن يكشف عن رموزها .. وثابر الطفل على ذلك ، ما شاء . حبه للموسيقى ، شهورا متتاليات بلغ عددها اثني عشر . يسرقها ليلا ويعيدها خلسة بالنهار ، حتى إذا ما اكتشف أمره ، نال من عقاب أخيه ومن أذاه الشيء الكثير .. ولعل أقصى ما أصاب الفتى من أذى حرمانه من هذه المجموعة التي كلفته نعمة النور ، كما سنرى

ولكن الأقدار التي شامت لسباستيان بزوغا وتالقا والتي شامت للموسيقى تمكيننا ونأصيلا ، لم تلبث أن عدر على أخيه ، فمات هذا الحارس العظ ، فاذا بالحياة تطالب مباشرة بلقمة القوت ، وإذا بباخ يجابه الحياة فتى مسئولاً وان كان عوده لم يزل طريا .. فينضم إلى إحدى مجموعات المرتلين في إحدى الكنائس ، ومن هنا تبدأ حياة الفتى الفني

ويشوق باخ طريقا وعرا في زمان عرف بجموده ، وجذله المعيم ، وحرصه على كل قديم وأن كان غليلا عدما .. ولكنه رغم ذلك ، استط أن يثبت قدرته القليلة في العزف على الأرغن ، ول بعد الألحان القديمة . وأن حرصه على فهمها وتلويها .. فاذا بلغ مبلغ الرجال ، حين عازف أرغن في فرقة دوق فيمار - وهو شرف رفيع - ولكنه وقد وهب نفسه للأرغن وانقاه ، لم يلبث أن ترك الفرقة ، ليعزف كما يشاء لا كما يشاء الدوق .. وهوى النفوس حيث تعيل !!

وفي هذا الانطلاق والحرر ، يكتب باخ معبرة فائقة في العزف على الأرغن ويحيله مليا للأشباح الصداحة الهوفا . وكلما تقدمت به السن ، كلما تقدم في دراساته واستزاد فيها ، ثم استوعب وهضم ، ثم بحث بهذا كله ، نفعا شائعا فريدا جديدا ، حتى ذاع اسمه في جميع رحاب ألمانيا .

ومن طريف القصص ، أن يدعو قومه إلى دروسه ل يتحدون به موسيقيا فرنسيا ناهيا ، هو مارشان عازف الأرغن القدير ، ويفأخرون به فرنسا .. يجتمع القطبان صدوه قبل السوم الموعد ، فعرف باخ عرفا عمريا ، فاد مارشان يترك المدينة سرا ، قبل الموعد المضروب للتحدي لا يلوى على شيء ، تاركا الميدان لمنافسه الجبار !!

أما باخ ، فينتقل إلى كوتن وقد تزوج وأنجب ، ويشوق طريقه بجهاد وصبر .. ولا يطول به المقام حتى تموت زوجته وولده ، فيهزمه الألم هزا ويعتصره اعتصارا ، ولكنه ينزل

بعض جوانب سباستيان باخ ، - الفن ، والرسم الماهر ، والمصور القدير في هذه الدنيا العريضة من الموسيقى التي أرسى قوائها مكية ، في زمان لم تكن الموسيقى فيه إلا لعبة لا مكان لها ، إلا فيما تؤديه للكنيسة ومرتبها من العار متواترة ، لا مجال لتبويب فيها ولا للابتكار والابتداع .. وبدأ باخ جيبلا عظيما من مؤلفي الموسيقى تمتد حدوده خلال قرون وقرون في مصب التاريخ ، وهو سليل أسرة مرمية في أحسابها الفني بالموسيقى ومواهبها الموسيقية الدائمة . وقد كان من الصير أن تجد في أية مدينة هسارية ، عازفا أو شاديا ، أو ممثلا للموسيقى ، وليس من أسرة هذه الأسرة أو بيت إليها يصله رحم .. ولا تعجب ، أن يجتمع من أسرة « باخ » عدد ثلث من ألمة والموسيقى سويا ، في ندوة عامة ، كما كان يعمل العرب في سوق مكاف ، فيطارحون أفكار الموسيقى ، وينماحرون ويندسبون . ومنهم البعض ، ويعزفون .. ولا تعجب كذلك ، أن تعلم أن هؤلاء ، قد احتفظوا بكثير من مؤلفاتهم في مجموعة يتوارثونها ، وكانت منهم موفع الأكار والتفديس لا يشد في ذلك واحد منهم . هي مجموعة قريبة ، عرفت في تاريخ الموسيقى ، بمجموعة مؤلفات أسرة باخ ، وهي أثر قيم ، ضمه متحف برلين فيما بعد .. ويحق للأسرة أن تفر عينا ، ويحق لها أن تبه أن يسمو سباستيان باخ منها ، فوحة فارعة ، ليؤسس ويشيد ، ويدلن الصمب وسعطب عليها ، ويسمى المقرب المزد ثلث الأرغن ، والمفص القد ، ويعد أصول الموسيقى الكلاسيكية مدر مدر مهدية كن مصدر لمن الكلاسيكي ، ويمهد بهذا للفن الرومانسي

سرور فيليم يقدم بمناسبة عيد الأضحى المبارك
بسينما كوزمو بالقاهرة

وسينما التعاون الصفي والشتوي بالاسماعيلية

كارم محمود والوجه الجديد زمردة

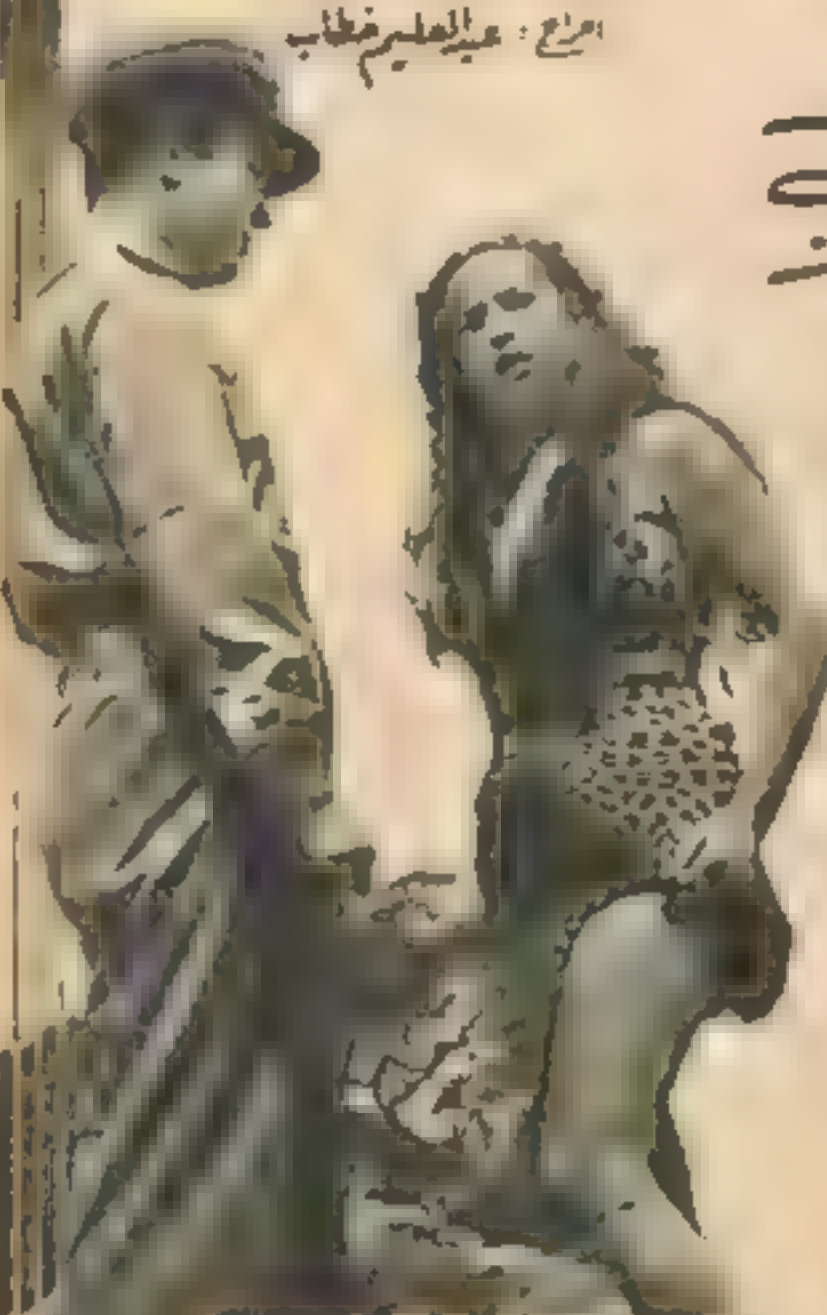


جزيرة الإحلام

تأليف: هنين سرور
إخراج: عبد الحليم قطاب

مع
سراج منير
سعاد مكاوي
على الكسان

الرافعة كينوت
على عبد القادر
سرايا القصبين
ماري عز الدين
الرافعة
لينز ولينز



انتاج: سرور فيليم
المدير العام: هنين سرور
المدير الفني: سراج منير
توزيع: عبد الحليم قطاب
المخرج: عبد الحليم قطاب
الممثلون: سراج منير، سعاد مكاوي، على الكسان، الرافعة كينوت، على عبد القادر، سرايا القصبين، ماري عز الدين، الرافعة، لينز ولينز

بعد حكم القصص فيه ، ويرضى به ، وهو ربيب الكنيسة
وانها البار . ثم تله عجلة الحياة ، فيتزوج ثابته ، ويرضى
بالدنيا رضا المؤمن المطمئن . وفي ظل هذا التسليم
والقناعة ينشر أول مؤلف له ، فيما أسماه المقدمات والمتابعات
الشماني والاربعين .

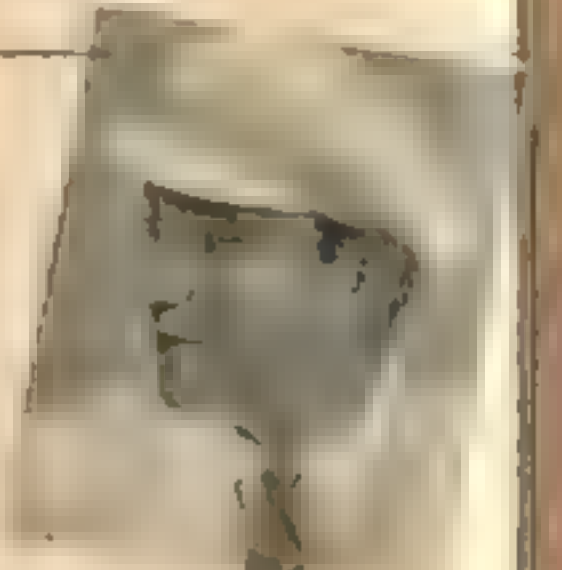
وتتقدم الايام بهذا الرجل البدين ، ولكن يظل منزله ركن
الأمان في حياته ، فيه مفرجه وفيه مأمنه . وفي هذا العيش
الآمن يقضى ساعات الدراسة التي لازمتها طول حياته ،
وان قد التف به تلامذته الكثيرون ومن بينهم بعض أولاده
المعدين . وان هذا العدد الوفير من تلامذته وذوي قرابه
وعداؤه الأسرة القدامى ، قد كونوا له جوا عائليا ذا وشاح
من الالفة والحب والمودة . ولم يكن باخ ينطلق من هذا الجو
السبب الا بدافع من رغبته الى الاستماع الى موسيقى موهوب ،
لكن يحدد صداقة تقادم عليها العهد ، أو ليكون أخرى
مديدة مع نفر من مؤلمي عصره المجيدين ، أو ليدرس لها
قصيا عن كتب ، وهو في كل هذا ، الأب الحاني ، والصديق
المعطوف الودود ، لا تأخذه العزة بالمفاخرة أو تصنع الغرور ،
سعاد لسلطان الشهرة أو لشهوة المال .

يذكره وقد ازمع السفر الى بوسدام ، ليزور قريبا له كان في خدمة
الملك فريدريك الأكبر . يصل باخ العصر حين كانت الفرقة الموسيقية
التي تعزف احدى مقطوعاتها متعيسة غاية التعسس ، وقد أمسك الملك
بشارته . وقد كان على المام طيب بالعزف . ينغم الاجزاء المردة ،
والجميع منصتون معجبون . ويبدو باخ يعاله المنة ، وثباته التي
لا تبار الطريق عالتا بها ، وقبل أن يعد مكانه بين هذا الجمع العاقل
المنه والبهاء والالوسمة البراقة والخواهر الثلاثة والسيوف المدلاة ،
من صوت الملك ، معلنا بتفسيه حضور « باخ العظيم » . ويهنيه صاحب

(البقية على الصفحة التالية)

مستر عبد الوهاب .. !

من ذكرى بي عمرها ، صرب
محمد عبد الوهاب ، ذكرى ذلك
الحضاب الذي نالته مصيعة حريد
من أمريكا منذ نحو ١٧ سنة



وهذا استلزام لصيغة هذا الحطاب
عنوان بالاعتراف به ترجمته « مستر عبد الوهاب » ، فمهره ، مصر ،
وحارت ، صاحبه ومن يكون « مستر عبد الوهاب » هذا ، وأخيرا
سبله الى مرحوم احمد عبد الوهاب باشا الذي كان وقتها وكلا
منه ماله

وهذا من راحة الله الحطاب وقراءه ، وحده من وجه من أصل سوري
يش في نيويورك . وقد ذكرت فيه أنها مثل صوت عبد الوهاب ،
أن شعورها دفعها الى اسكتة . به لم يستمع معاومة هذه الرعدة

وهات ساعة في حدها الذي لم يحو عن اسمها نعت عبد الوهاب ،
مع ولم دائما . ورحلت مصف شعورها عندما تستمع الى صوت
عبد الوهاب وتدعو اصاحه بالصيغة اسمه . . . ونعت في حدها أن
مع هذا فرصة لمشاهدة مصر وعصمتها التي تستمع عنها دون أن تراها
ثم امتست القاء في بهانه حدها أن يحصل عبد الوهاب ، رسال
صورته إليها كتنه كارتخبط به حتى ترى صاحبه إذا قدر لها أن تروى مصر
وعرف لمرحوم احمد عبد الوهاب باشا أنه ليس بممود باحد ،
أخيه الى حميه أ صابر النشل والبيها بسمه عرفت في الى مصر عبد الوهاب



طوبيع بريده

لتخليد أعماد السينما

وهم جالسون ليلا وسط إحدى
الغابات يشاهدون فيلما سينمائيا
فوق شاشة من القماش الأبيض معلقة
من شجرتين

وفي أكتوبر ١٩٤٤ أقامت المكسيك
مهرجانا للكتاب والفيلم والراديو ..
وقد أعدت طابع بريد تذكاريًا لتخليد
هذه المناسبة .. وكان طابعها غريب
في نوعه .. إذ طبع على شكل جريدة
مصغرة يحمل عنوانها اسم المهرجان
ومن تحته صورة امتزج فيها كتاب
مفتوح بالكاميرا والميكروفون

وفي ٢٢ سبتمبر عام ١٩٤٦ أصدرت
فرنسا طابع بريد تذكاريًا بمناسبة
مهرجان السينما الدولي الذي أقيم في
مدينة « كان » في ذلك التاريخ . وقد
لصق هذا الطابع على خطابات الدعوة
التي أرسلت إلى عرس دولة اشركت
في هذا المهرجان .. وكانت مصر من
بينها . وكانت الصورة الموجودة على
الطابع تمثل مصورا سينمائيًا يلتقط
صور طائرة حربية تحلق في السماء
ذلك هو مدى اهتمامهم بالفن
واعتراؤهم بحليل فائده ، فمتى يأتي
اليوم الذي نطاهر فنونا فيه بمثل
هذا الاهتمام .. ؟

عطاء العالم .. وكاتب مؤلفه من
عشرة طابع
وكان الطابع الذي صدر من أحد
أديسور يحمل صورته ، وإلى جانبه
جهاز سينمائي وشاشة للعرض يظهر
عليها تمثال الحرية يعطوه أحد المناطيد
وفي يونيو عام ١٩٤٧ أصدرت بلجيكا
طابعًا تذكاريًا لعالم من علماتها قدم
بجهودها لفكرة السينما . وهذا العالم
هو جوزيف انطوان بلاتو الذي عاش
بين عامي ١٨٠١ و ١٨٨٢
وكان صدور هذا الطابع الذي يحمل
صورة العالم في مناسبة مهرجان
السينما والفنون الجميلة الذي أقيم في
مدينة بروكسل عام ١٩٤٧
وعندما احتفلت أمريكا في عام ١٩٤٥
بمرور خمسين عامًا على اشتغالها
بالسينما ، أصدرت طابع بريد تذكاريًا
لهذه المناسبة . وكان المنظر الذي وضع
فوق هذا الطابع يمثل الجنود الأمريكيين

محفل مصر قريبا بمرور ٢٥ عامًا
على اشتغالها بالسينما .. ومن قبلها
احتفلت أفطار أخرى بأعياد سينمائية
مختلفة ، فأصدرت في هذه المناسبات
طابع بريد تذكاريًا سجلت بها هذه
الأحداث في حياتها الفنية

ولا ينكر أحد الجهود الأولى التي
بذلها العالم الأمريكي الكبير توماس
أديسون في سبيل اختراع السينما
ومساهمته في الجهود الأولى التي بذلت
في ميدان الإنتاج السينمائي
ولقد صدر من أجله طابع بريد
تذكاري .. ولو أن أمريكا وطنه هي
التي أصدرت هذا الطابع ربما كان
الامر عاديا ، ولكن التي أصدرته هي
دولة أخرى غير الدولة التي ينسب
إليها

ففي مايو عام ١٩٤٨ أصدرت
هونغاريا طابعًا بنفجى اللون ضمن
السلسلة التي أصدرتها لتخليد ذكرى

عن الكماح والريف والوديان والمواطف الإنسانية مفردة كانت أو مركبة ،
فأما تعكس من قصة أسلوبها في النحو اللامع ، هي موسيقى المابة ذات
شخصية واضحة ، وإن كانت زادا ينم به الناس جميعا في أرجاء الدنيا ،
ولو فصلنا موسيقاه تفصيلا ، لمجبتا للكمال في كل جزء منها مهما دق ،
وهو في ذلك مؤلف بارع ، يدفع بالموسيقى دفع القوى الممكن ، ويهيم
بالجزئيات والجمال السامع ، اهتمامه بالجمال الأصلية ، وهذه هي الأخرى
صفات لبخ والموسيقاه تمثل العصر أصداق تمثيل من حيث اهتمام
بالزخرف العزتي مع البناء العام ، مما نراه والصحف في بناء الكماح
والصور ، ومما نراه في الصور والرسوم التي عنيت بالجزئيات أشد
عناية .. إن هذه الدقة في التنظيم الجزئي ، سمة يعرف بها عصر باخ ،
ولكن عظمه هذا الرجل تتركز في قدرته على استعمال هذا الأسلوب
ترجمة تسي مظاهر الحياة ومختلف تيارات الوجدان .. ولم تكن موسيقى
باخ كلاسيكية فحسب ، وإنما هي دراسة كلاسيكية ، وعبريته في ذلك
لا تقل عن عبريته في العزف على الأرغن ..

كتب باخ في آخر أيامه مجموعة الأصوات .. وظل يكتبه
والظلام يفتى عينيه ، ومرد هذا إلى تلك الحقيقة التي حبس
فيها باخ نفسه تحت الضوء الخافت المتداعى في الطرقات
وهو لا يزال نضر الشباب غض الأهاب ، يطالع مجموعة آية
للموسيقين المعاصرين . وما أطبق الظلام أطباقا كاملا ، حتى
تبعته الأمراض ، وناء بها حتى فجاء الموت عام ١٧٥٠ وقد
سلخ من الحياة ستة وستين عاما . وعندما كان بيتوفن
يكتب سيمفونيته الحادية عن الطبيعة ، يستوحى فيها أنباء
باخ ، وعندما كانت إحدى حفدته تعيش في منزل من منازل
الصدقة ، كان نفر من الناس ، يقيمون له تمثالا في مكان
بساحة كنيسة سان جونس في ليزج بعد أن قضى أولاده
من فقر وتشريد .. أنها الأسطورة الأزلية التي تفصل بين
العمان وانتاجه ، فإذا هو في الرغام ، وإذا بفنه في الذرى ..

الحلله نحية حارة لا كلفة فيها ، ويطلب إليه أن يندمج في المجموعة
الموسيقية ، وأن يرتجل من عبريته ما يشاء له هواه . وبعض باخ
أمنية خافلة بين عزف ونحوال ، يرمعه الجمع بصون نكاد للهمه أمجانا
واكبوا .. وأنه إذ يتنقل بين الآلات ، ينتش في نواضع ملمسا من الملك
أن يكتب له فكرة ! ! أي فكرة . فكتبها على قرطاس ويضع بها إليه ،
فجلس باخ الموسيقار المجوز ، بظهور المعوس ، وكفيه العريض المنمبين
وبأصابعه التي لم تعد بعد شبابها ، ليحيل الفكرة إلى مئات الأنغام
المنيرة النوعة حتى يصبح الملك في أعجاب : « يا الهي ، أنه باخ عظيم
واحد ! ! »

ولم تكن في أخلاق باخ شائبة تؤخذ عليه ، فهو رجل
موحد الفكر ، متحمس لفنه ، متواضع في رجولة ، يخاف
الله في غير جهل ، وإن مؤلفات باخ لتكشف عن إيمانه العميق
بالله ، وبالمبادئ التي أخلص لها أجداده ، مبادئ مارتن
لوثر .. أخلص لهذه المبادئ . ولم يعنه من أمر التطاحن
الديني والمذهبي الذي ساد وقتذاك ، إلا حقيقة الله ، وهو
الذي كتب في معاناة المسيح قصصا موسيقيا رائعا ..
وانطلق باخ يستوحى الدين ، ويستوحى التراث القديم ،
ويستوحى الأغاني الشعبية البسيطة المتناثرة ، فيحيل
الألحان البسيطة فيها إلى بناء فيه الوحدة الفنية ، وفيه
شخصية باخ الكلاسيكية العظيمة .. مثله في ذلك ، مثل
« أشيل » الكاتب الإغريقي الذي أحال متناسلات الأدب
الشعبي إلى أدب تراجمي متماسك بين الأركان ..

على أننا لا نفل أثر البيئة التي عاش باخ بين ظهرانيها ، ونقول إن
الحرب الثلاثينية قد نهت الفتى اللامع والعاطفية الجرمانية وجعلتهما
أقدر على استيعاب التطور وتفوقه ، وكانت موسيقى باخ التي ترعر
بالمع والدراسة ، كيانا لا ينقسم عن الخلق اللامع ، ومظهرا من مظاهره
العظمة .. وإن هذه الموسيقى أن حكمت عن النسيم والفضاء ، وإن حكمت

الأمير الملك



سنا سارفة اللؤلؤة السحرية



الوشم الذهبي على ذراع الأمير حسين



يرى للاقتضاض على العريسة

ان التاريخ الادبي يشهد بلا ريب ، ان
حسن ما يقع في النفس من قصص ، هي
تلك التي تدور في المحيط الشرقي ، فليس
ي الشرق في غموضه اللذيذ وسحره
الأسبق ، يثير في الخيال أمع المشاعر
سماها ، حينما تسميرص احد
جوانبه في قصة تحمل طامعه

ولقد اعتصر المختصون في شركه
سفرسال خلاصة حائله من تاريخ
شرق ووضع في قصة فيلم « الأمير
الملك » بالالوان الطيفية التي تقدمه
سما ويقول في دارها المعجزة بالقاهرة
وقصة « الأمير الملك » هي طلق شرقي
جمع بين كافة العناصر المشوقة
للسينمائية ، التي تقوم على
حب والحب والمدر والدمية
طولة ، وكل ما في حياة الشرق من
حات تفوق ما في قصص الف ليلة

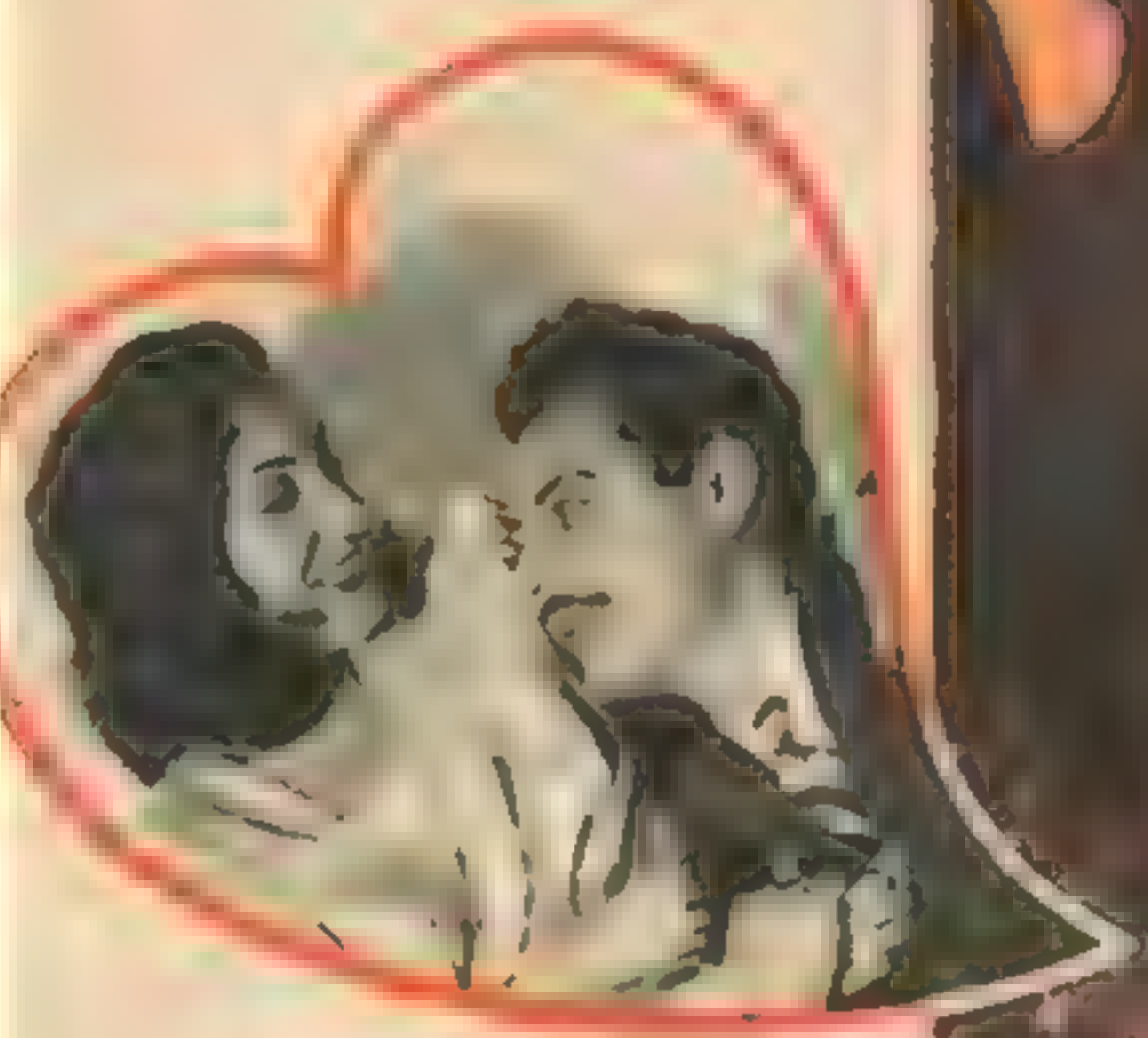
بدور قصة الفيلم حول مؤامرة
هدد امير شرقي طامع في عرش مراكش
الامير حسين ، الوريث الشرعي
س ، ويستاجر لتنفيذ مؤامره لصا
طنحه يدعى يوسف . . . ولكن يوسف
هر يقتل الأمير الصغير ، بينما يحمله
سنه ثم يقوم على تربيته هو وزوجته
و . . . ويتزعرع الأمير حسين بعد ان
في عليه أبواه الجديدان اسم (جولنا
وفي الوقت الذي تعلق فيه خطوبة ابنة
مصطفى « الأميرة ياسمين » ال
من البرابرة يدعى (حجه) ، لتوصل
دي. فتبات الطريق - وهي تينا - الى
ة اللؤلؤة السحرية التي قدمت
له الى الأميرة ياسمين ، فيهدد خطيبها
المرحجه بمهاجمة المدينة بحيشه اذا
لم يغير لؤلؤه

ويستطيع جولنا - أي الأمير حسين -
الحصول على اللؤلؤة ، وعندما يحاول
دتها الى الأميرة ياسمين مدفوعا بغرامه
بها ، يقع في شرك نصب له في العصر ،
خلال معركة حامية بين جولنا وبين
الأمير مصطفى يقع جولنا في قبضة
مكار ، احد معاوني الأمير مصطفى ولكن
تينا - فتاة الطريق التي تهيم حبا بالعتي
حلسا - تعمل على اظهار حقيقة
لخصيته ، وتبين الوشم الذهبي على
ذراعه ، وحينئذ يثبت لدى موكاروالجميع
أنه هو الوريث الشرعي للعرش ، ويمود
مكار ، ثم يتزوج من تينا

حكاية حرام

أراد الساحر أن يخرج من موقده جنية فأنه يرسلها أدعية لمونا إلى الشاب الذي مزق قلبه فاعوى جيبه ، وخلف في قلبه جرحا لا يتحمل .. فأنما ما أسلم إليها الشاب قلبه وتمكنت منه ، أغناها الساحر وأحالتها دخانا كما ترى في هذه الصور التي مثلها : زكى محمد حسن « الساحر » ، ولولا عبده « الجنية » ، ووهبة حسب الله « الشاب » ..

١ - هب بدا اندحار بنعمد في قبضته على شكل شعر فانه من فئات الاسر وولدت بين الموقد واندحار امراء - ورقص الساحر مع شياطينه فقد سحبت محاولاته . ولها دورها الذي صنعها من احبه . فانظمت نغمه نوحى من الساحر المسموم



٢ - وانسبم الشاب لشبابك اسر بفسها احبسه دون مقاومه فوهبها كن نظره في دمه ومنحه من روجه اسر ب بوجه مائيق لعنسه ومصب الاسم وحاء الموقد الذي حذره الساحر ، ووجدت احبه بفسها كنعت من يدي الشباب بحمها الربيع اسر كهف الساحر اليمبر



مقالات صغيرة

من السهل على فنان أن يمثل في الصور من مرة .. ولكن من أصعب الأمور عليه أن يهبط من مرة ! أحمد علام

عندما أموت .. أوصيك أن تدفني حسدى تحت نرى مسرح ! يوسف وهبى بك

احتكم الى الفنان في المشاكل العاطفية، ولا تحتمل إليه في المشاكل .. لأن عقل الفنان أصفر من قلبه ! حسين رياض

الشعر هو الكلام «الموزون» الذى يكتبه الشاعر غير «موزون» ! سراج منير

الفيلم الحامى هو الصفعة البيضاء التى يكتب فيها المخرج اعترافه لنفسه أو الدجاج ! عباس كامل

أجل أوقات المثل الناجع ، تلك التى تسدل فيها الستار على تصفيق مدبر .. وأجل أوقات المثل القاسى ، تلك التى تسدل فيها الستار عليه عن حيون الجماهير ! سعيد أبو بكر

ليس كالأذاعة شيء فى التأثير على العقول ، فهى منبر يتحدث منه من لغة العاطفة مديحت عاصم

من الغريب أن المعين عندما يسرون لفنان عن أعجابهم بالصغير .. مع أن الصغير أداة الاستعجان عند الشعوب الراقية ! حسن فايق

قد نتجح .. ملة فى دور مثله على مسرح الحياة ، بينما نقفل فى قلبه على .. مسرح النفس ! أمينة وزقى



حيلة كلب !

كان كلارك جيل فى طريقه الى الاستوديو عندما استوقفه رجل سحب كلباً غريب الشكل .. وطلب الرجل فى رداء من كلارك أن يشترى كلبه .. فرد النعم قائلاً لأن لديه عدداً كبيراً من الكلاب ، وسكن الرجل راح بلع عليه وأخذ يروى له قصة حياته .. وأخيراً أشفق كلارك على الرجل واشترى الكلب وعده ثمنه .. ثم سحب الكلب ومضى به الى الاستوديو

وما إن وصل الى هناك حتى راح يروى لزملائه قصة هذا كلب ، ولجأ مع صديقاً خاصاً يدعى فى القضاء الجاور للاستوديو .. وإذا بالكلب يتطلق نحو الصغير .. فهرع كلارك وراءه .. ولكنه لم يبح به عندما أصبح خارج الاستوديو .. ومن بعد .. رأى كلب يلحق صاحبه ويمررى وراءه مسرعاً .. وقد فقد كلارك الكلب لانه لم يبق معه .. لقد كان يبيع الكلب مجرد وسيلة لارزاقه .. لأن صاحب الكلب كان واثقاً من عودته اليه عندما يصفر له

الصور والرسومات نظمان اكبر بانصيب مجافى :

١٠٠ جنيه جوائز
١١٨ جائزة مالية
١٠٠٠٠ جنيه نصيبك



السيارة الفاخرة «ناترالان» رمز المنة والكمال والافئدة - تعد فيها ما يوافيك - استهلاكها ٩٦ كيلو فى الصفحة - سرعتها ١٤٠ كيلومترا فى الساعة - قوتها ١٨ حصاناً - ٦ مقاعد

تعد على ملاك اعداد «المصور» و «الانين» رقماً يعولك حق الاشتراك فى الانصيب العالى الكبر الذى تحبه المعلنات لكل عدد من اعداد «المصور» و «الانين» لرفاهة المسئلة العامة به .. وسيجربى السحب على درجتين : يقرر اولاً بطريقى الاقتراع اى الاعداد العشرين (١٠ من «المصور» و ١٠ من «الانين») يتم السحب على ارقامه . ثم يقرر بعد ذلك على الرقم العاشر من ارقام هذا العدد . ويقرر هذا النظام مع كل جائزة

سيتم السحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى تمام الساعة العاشرة من صباح السبت ١٠ نوفمبر سنة ١٩٥١ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال اذا لم يتقدم أحد الفائزين لاستلام جائزته لفائدة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥١ تصبح الجائزة من حق صاحب اقرب رقم على الرقم العاشر مسجوداً

يجب أن يقدم اللائح الذى يعمل الرقم العاشر كاملاً على كل فائز أن يدفع الضريبة المستحقة من جائزته لوزارة الداخلية

الجوائز

الجائزة الاولى : سيارة «ناترالان» موديل ١٩٥١ ثمنها ٩٤٠ جنيهاً
الجائزة الثانية : سيارة «سكودا» موديل ١٩٥١ ثمنها ٦٥٠ جنيهاً
الجائزة الثالثة : ١٠٠ جنيه نقداً

الجائزان الرابعة والخامسة : كل منهما ٥٠ جنيهاً نقداً
الجائز من السادسة الى العاشرة : كل منها ١٥ جنيهاً نقداً
الجائز من الحادية عشرة الى الخامسة عشرة : كل منها ٥ جنيهات نقداً

١٠٥ جائزة : كل منها جنيه مصرى واحد نقداً



السيارتان معروفان
بمسألة شركة
«سوجينا» بشارع
عبدل بناشا
رقم ٨ بالمهارة

السيارة الرشيدة «سكودا» الاقتصادية ومتينة للغاية - تعد فيها ما يوافيك - استهلاكها ٢٢ كيلو فى الصفحة - سرعتها ١١٠ كيلومترا فى الساعة - قوتها ١٢ حصاناً - ٥ مقاعد

النوم سلطان!

كثيرون من الناس لا يكادون يضعون رؤوسهم على وسائدهم حتى يستغرقوا في نوم عميق قد لا توقظهم المدافع منه .. أما أهل الفن فمعظمهم يقضون لخطات طويلة على الفراش وهم يستعيدون ذكريات يومهم وما بذلوه فيه من جهود من أجل فهم

فكيف يحتالون على النوم عندما يرهقهم الارق .. ؟

ان الوسيلة الناجمة التي يراها انور وجدى تساعده على النوم، هي ان يقضى بعض الوقت في مطالعة كتاب وهو في فراشه ولكن يحدث ان يلد له موضوع الكتاب، وتستولي حوادثه على حواسه .. هنا يهرب منه النوم الذي كان يسمى اليه، ويقضى الليل ساهرا حتى يدرك شهر زاد الصباح

وقد تنام زوزو حمدي الحكيم في ساعات الليل الاولى .. وفجأة تسقط تحت تأثير فكرة أوحى اليها بها عقلها الباطن .. فاذا بها تهب من فراشها وهي تقلب هذه الفكرة على مختلف وجوها حتى تقتنع بها وتصمم على تنفيذها .. فاذا عادت الى فراشها وحاولت الرقاد، لم يقرب الكرى جفونها .. فتضطر الى ان تبقى ساهرة حتى الصباح وهي تلعن العقل الباطن وما يختزنه من افكار تاتي الا ان تنطلق وهي في عز نومها .. !

ويحدث ان يلزم الارق المخسرج نيازى مصطفى .. ويكون في أشد حاجة الى النوم لكي يستيقظ مبكرا وهو في أتم نشاطه لمزاولة عمله

ان كل ما يصعبه عندما يهرب النوم من عينه .. هو ان يعضه ويرحن جسمه ثم يفسد نظامه كما يفسد النائم .. فلا ينام الا وقد استولى عليه الرقاد

اما المطرب عبد الوهاب فلعله متأثر بأغنيته المعروفة التي جاء فيها «مطرح ما يبحى في عيني النوم .. انام وأنا مرتاح البال .. !» ولهذا السبب .. فهو كغيره من الفنانين يصيبه الارق احيانا، ولكنه اذا اخذ يردد بينه وبين

.. وطمع زوزو حمدي الحكيم العقل الباطن ان يبعثها من عز نومها ليوحى اليها بفكرة ..

يقولون ان «النوم سلطان» .. ولكن هل في امكان أهل الفن ان يناموا عندما يريدون، ام يصيبهم الارق لكثرة تفكيرهم وانشغالهم بأعمالهم الفنية ؟ ..

وتعلم اعجب طريقة لجلب النوم، هي الطريقة التي يتبعها المولودجست اسماعيل يس ..

انه اذا اصابه الارق، يروح يبحث في المجلات عن صور .. ويلبث يحلق فيها ويتفزل في بقع العريز الموجود في الصور .. فاذا يبقه الحقيقي الموجود في جسمه يتفتح عن ثأوب عريض يزيد اتساعا .. ويتكرر ذلك عدة مرات، فاذا به يروح في سابع نومه .. !

اما اعجب طريقة لطرد الارق، فهي الطريقة التي يتبعها حسن فايق .. انه مغرم بحل المسابقات على مختلف انواعها، فاذا وجد مسابقة في إحدى المجلات، ابقى المجلة الى جانب فراشه دون ان ينظر الى المسابقة

فاذا جاء الوقت المناسب - وهو وقت الارق - أمسك بالمجلة - كما يمسك من يصيبه الارق بزجاجة الاقراص المنومة - وراح يتلغ المسابقة وراء المسابقة .. سواء وصل الى حلها ام لم يصل .. فاذا به ينام على طول

نفسه اغنيته هذه، وراح يردد مرارا وتكرارا .. أوحى اليه عقله الباطن بالنوم وما تزال شفتاه تتحركان بالاغنية .. !

اما ماري كويني فقد كانت كغيرها من أهل الفن لا يقرب النوم جفونها الا بعد وقت طويل .. ولكن التجارب علمتها ان لا تفكر قط في حوادث يومها، عندما تاتى الى الفراش .. وانما تفكر فقط في انها تريد ان تنام لكي تنال قسطها من الراحة .. فتنام نوما هادئا

وقد قررت روجية خالد لنفسها نعماني ساعات يجب ان تنامها يوميا، فاذا حدث وارقت في احدى الليالي ولم تأخذ قسطها من النوم حسب الساعات التي حددتها لنفسها .. فانها تعوضه في الليلة التالية اذا أمكنها، اد تزيد ساعات نومها بقدر ما نقصت في الليلة السابقة

أحب الوقتة!



للشجيرة

مارتا تورين

اللون الأزرق مثلا .. وهنا يقع الخلاف بيننا .. وقد أرحمت نفسي من هذا الغناء

وأجملا أقول أنني أحب أن أشعر بالاستقلال في حياتي .. وهذا الاستقلال لا يكون إذا وجدت بجانبى زميلة تبدي لي آراءها ونصائحها .. أنني أفهم نفسي ، وأسير في كل أموري على هواي وأصعب نصب عيني مستقبل المي الذي لا أحب أن شمسني عنه شاغل ، حتى الزواج .. فأننى عندما أفكر فيه ، يجب أن أكون قد حققت لنفسى كل ما أريد ..

وليس معنى هذا أنني سأعزل السينما عندما أتزوج ، وإنما أعنى أنني يجب أن أكون قد دعمت حياتى الفنية ، حتى لا تتأثر بمشاغل الزواج كما أن زوجى يجب أن يفهمنى ويقدر ميولى ورغباتى ، فإذا وجد مثل هذا الزوج فى المستقبل رضيت به عندما يأتى الوقت المناسب

من الليل ، ولا استيقظ فى اليوم الثانى فى ساعة معينة ، وذلك أيضا لا تناح لي فرصة رؤية ريملى أو الحوس معها فى المنزل جلسه عائلية .. بل قد تكون نائمة عندما أعود متأخرة ، فأحشى أن أزعجها .. وقد تستيقظ مبكرة عندما أكون نائمة ، فتسبب فى ازعاجى وحرمانى من أخذ نصيبي من الراحة

وأنا الى ذلك أحب أن أشعر فى الصباح بأن كل ما حولى هادئ ساكن .. ولا أحب أن يعكر صفو هدوئى شيء قبل أن أتناول قهح القهوة المعتاد كما أنني وقت عمل فى الاستديو يكون أعصابى دائما مرهفة ، فإذا عذب الى اسيت فبكى أحف بوتر أعصابى ، ولا يوفى لي ذلك إذا كان أحد يشاركنى فيه

وهذا اسيت صممته على مراعى ودوى الخاص .. اسى أحب اللون الاحمر ، فحعلت جميع حدران الست حمراء .. فو يشاركنى أحرى فيه ربما اعرضت وفالت انها تفضل

من رأى النجمة مارنا تورين ان الغناء الى يريد ان تبني مستقبلها ، يحب ان تعيش وحيدة .. كما بين في هذا المقال

اسى أعيش وحيدة .. منذ وصعب دسمى في هوليبود .. وأعرف أن بعض الناس يصحكون من آيه صاء بقول بها يجب ان تعيش وحيدة .. ولكنى دورى أضحك من هؤلاء الناس ، بل أدهش من خوف بعض الفتيات اللاتي زلن الى ميدان الحياة العملية من وحيدة

وفى رأيى أن آيه فتاة تريد ان تبني مستقبلها ، يجب أن تعيش وحيدة وهذا ما أفعله أنا شخصا .. فلم بل حتى الاشتراك مع آيه زميلة لي مسكن واحد .. فان اختلافنا ياربنا يحصل مثل هذا الأمر مستحلا

ولمعرض اننى اشتركت مع فتاة أخرى فى مسكن واحد .. فماذا

عندما أكون مشغولة بالعمل فى يوم جديد .. أذهب دائما الى فراشى الساعة التاسعة مساء ، واستيقظ الساعة الخامسة والنصف صباحا .. بل أن أطفئ الضوء للنوم ، أفضىة نحو ساعة فى قراءة السيناريو اسمه المناظر التي سامتها فى الفد ومن هنا يكون اشتراكى فى أى بيت مع زميلتى فى السكن مستحلا فإذا لم يكن لدى عمل فى الاستديو فأننى أقضى سهرتى فى الخارج ، أعود الى بيتى الا فى ساعة متأخرة

هل تعلم ؟

- ان أول مبعوث اوفدته وزارة المعارف لدراسة التمثيل فى الخارج هو المرحوم محمود مراد .. وكان ذلك فى عام ١٩٢٢ حيث أقام فى أوروبا ثلاثة شهور ، ثم سافر مرة أخرى فى عام ١٩٢٥ حيث بقى هناك أربعة شهور
- وان المرحوم عبد الرحمن رشدى كان طالبا فى الحقوق عندما قدمت ساره برنار الى مصر فى عام ١٩٠٨ ، فأقام لها هو وزملاؤه الحقوقيون حفلة تكريم بمسد أن افتتحت حفلاتها فى « تياترو عباس » الذى تحول فيما بعد الى دار للسينما باسم « الكوزموجراف الأمريكانى »



الأوسكار يتزجج هنرييتا



منذ ٢٢ عاما ولد تمثال « الأوسكار » الذي تقدمه أكاديمية السينما كل عام لأحسن الممثلين بالسينما . وكانها عز على هوليوود أن تطول عزوبة « الأوسكار » ، فبات أن تطلق له مروسة من نوعه تناوب معه في تقدير المجددين من الفنانين .. وهذه هي قصة « هنرييتا » ، يرونها مراسلتنا في هوليوود الذي شهد مولدها

عامه الثالث لمدة أسبوع كامل حتى تتاح لجميع بلاد العالم المشاهدة بالسينما قرصة الاشتراك في هذا المهرجان بأفلامها المختارة .
أما النجمان اللذان فازا هذا العام بالتمثال فهما حين وإيمان وجريهوري بيك .. وقد جاء اختيارهما كأحب نجمين إلى الجماهير بعد استفتاء عالمي قامت به جمعية الصحفيين الأجانب في هوليوود واشتركت فيه محطات الاذاعة وصحف العالم الخاصة بالسينما .. ومن بينها « الكواكب » ،
وسيقام هذا الاستفتاء في كل عام .. وقد رأت جمعية مراسلي الصحف الأجانب زيادة في تقدير العاملين في ميدان السينما ، أن توزع تمثالا « هنرييتا » المصغر على بعض البارزين

.. وفي اليوم الذي حددته الجمعية لمولد « هنرييتا » في « بالم سبرنجر » ، سافر إلى هناك كثيرون من نجوم السينما ومنتجيه ومخرجيه وكتابها .. فضلا عن مراسلي الصحف ومصوريها وكبار رجال الدولة وأعضاء السلك السياسي في أمريكا وكبار رجال الصناعة والعلم
لقد كان مولدها في نظر الجمعية يستدعي احاطتها بكل مظاهر الفخامة فهو حادث سيكون له شأنه في تاريخ السينما العالمية .. ولا سيما أنه اقترن باقامة أول مهرجان في العالم لاختيار أحب النجوم إلى الجماهير في كل عام
وقد دام هذا المهرجان في هذا العام لمدة يوم واحد ، ولكنه سيكون في عامه الثاني لمدة أربعة أيام ، وفي

رأت « هنرييتا » النور لأول مرة أوائل هذا العام في « بالم سبرنجر » حيث يقضى نجوم هوليوود أجازاتهم في فصل الشتاء .. وقد أقيم بمناسبة مولدها مهرجان أطلق عليه « مهرجان أحب نجوم العالم » ، وفيه تم اختيار هؤلاء النجوم .. وكانت جائزتهم هي تمثال « هنرييتا » التي وجدت أخيرا طريقها إلى قصور النجوم وأشهر الفنانين حيث تقف جنباً إلى جنب بحوار زوجها تمثال « الأوسكار » ..
وقد صنعت « هنرييتا » على شكل امرأة لها جناحان ، وقد رفعت ذراعيها إلى السماء حاملة أكليلا من الزهر .. ووقعت فوق كرة أرضية من الذهب وترجع فكرة خلق « هنرييتا » إلى جمعية الصحفيين الأجانب في هوليوود

أيها تفضل : الفكاهة أم المأساة ؟

من الافلام ما يتجه في موضوعه الى الناحية المرحية الصاحكة من الحياة ، ومنها ما يعرض الواقع من المآسي والقواجم .. فأيهما نراه أحب إلى الجمهور ؟ .. هذا ما يجيب عنه بعض الممثلين بالسينما في مصر .. الذين وجهنا اليهم هذا السؤال ..

الشرقيين عاطفيون بطبيعتنا ، وكم ما يشرب في نفوسنا عوامل الشجى والبكاء يكون موضع رضائنا .. لا يشبع عواطفنا الحساسة
ولكن ليس معنى هذا اننا نبتكر دائما ، فكثيرا ما تشرق الضحكات في وجوهنا وسط الدموع .. فان هذه الضحكات هي التي تسمح أحزاننا وتخفف عنا وطأة الحياة علينا في سنوات العمر طالت أو قصرت
نيازي مصطفى

الافلام الصاحكة تشيع الأمل في نفوسنا وتساعدنا على احتمال متاعب الحياة ومسئولياتها .. فاذا كنا نقدم للجمهور ، فلنكن يتمسك بالحياة ويكافئ فيها مؤمنا بفوزه ونجاحه ، ولكن يربو كل شيء أمامه باسماء مشرقا
ان الحياة أقصر من أن نفضيها في التوايح والبكاء ، فلا أقل من أن نأخذ منها بأوفر نصيب من المتعة والتسلية وهذا ما تساعد السينما على تحقيقه اذا قدمت للناس أفلاما تبعث المرح والبهجة في نفوسهم
كمال الشناوي

ان الحياة مزيج من الجد واللهو ..

.. فوجود الضحك أو البكاء فيه موقوف على نوع الحوادث التي يشملها ولهذا لا أفضل نوعا من الافلام على آخر ، لان الامر متوقف على طبيعة القصة التي تدور حولها حوادث أي فيلم
محسن سرحان

اني أفضل افلام المأساة على غيرها من الافلام ، ولعل هذا راجع الى ظروف حياتي .. فقد اضطلعت بمسئولياتها منذ صغري .. اذ مات أبي وأنا في الرابعة من عمري ، فعرفت الحزن وأنا في هذه السن الباكرة ، فلا عجب اذا طبعت حياتي بهذا الطابع الحزين
أما الجمهور .. وخاصة الجمهور الشرقي ، فاني أعتقد انه يميل الى المأساة بدليل اقباله على كثير من الافلام التي تصطبغ بهذا اللون .. فمن

أنور وجدي
وهل هناك شك في أن الجمهور يفضل اللون الصاحك المرح من الافلام على غيره .. لقد لمست هذا بنفسى في جميع الافلام التي أنتجتها ، فخرجت بنتيجة واضحة ، وهي أن المرح أصبح عنصرا هاما من عناصر تسليبة الجمهور الذي لم يعد يطيق المآسي وهو عائش فيها في مثل ظروفنا التي تهدده فيها الحروب وتشتد عليه وطأة الحياة في كل ما يتصل بها

عباس فارس
كما أن في الحياة ضحكا ومرحا ، فان فيها أيضا حزنا والمآسي والسينما تصور الحياة كما هي بضحكاتها ودموعها . والمهم هنا هو موضوع الفيلم الذي تقدمه للجمهور ، فما دامت فيه العناصر التي تسترعى اهتمام المتفرجين

ما كانيت عالبال!

« اراد ان يغيظ زوجته ولكن
القدر اغاظه وسخر منه »
كثير : شكرى مرحان ولولا عدم

منهم .. فقدمته في العام الاول للحمية
المخرجة والمنتجة والكاتبة ، ايدا
لوبيتو باعتبارها « سيدة هولودود
الاولى » في هذا العام، وشملت الجمعية
ايضا بعض قدماء الفنانين بتقديرها ،
ومن بينهم الحمة القديمة مدي
موراي . كما قدمته الى بعض نجوم
هولودود البارزين في هذا العام ومن
بينهم السيدا فالي وكارين ميراندا
وانجيلا لاسبورى وبربارا بيتس
وهوارد داف وكورين كالت

ولم تنس الجمعية صاحب نادي
التنس الذي اقيم فيه المهرجان .. وهو
في نفس الوقت عمدة « بالم سبرنجز »
.. انه النجم القديم تشارلس فاريل ..
.. بعد منحة الجمعية تمثال « هنريتا »
.. مديرا لجهود السابقة في عالم السينما ،
.. لمعاونته التي قدمها للجمعية عندما
قامت مهرجانها الاول في ناديه

وهكذا بمولد « هنريتا » .. اصبح
هولودود في كل عام حادثان مهمان ،
.. اول هو مهرجان « الاوسكار » ،
.. الثاني هو مهرجان « هنريتا » ..
.. بعد أصبح التمثالان زوجين ، لانهما
.. جدا ليكونا رمزا للتقدير والتخليد

الحجب ان تقدم الجدة في افلامنا في قالب
شعب بالمرح ، كما يجب ان لا نسرف
في المرح الى الحد الذي يجعل من الحياة
غزلا لا جد فيه

وكما يقول المثل : اعطوا ما لمصر
مصر ، وما لله لله .. وهكذا يجب
مساهمة تقدم للجمهور الحد في وجهه
شاسب ، والهزل ايضا في وجهه
شاسب

حسين فوزي

المرح والفكاهة على طول الخط ..
هذا هو ما احرص على توافره في جميع
الافلام

فالانسان لا يحتمل اكثر مما في
حياته من متاعب واشجان ، وهو لكي
يساهم يذهب الى السينما طلبا للهو
لتسليية التي لا تحلو من فائدة
موعظه

وانه لا يشترط ان تقدم له هذه
موعظه وتلك الفائدة في شراب مر
لداق ، ما دام في امكاننا ان نقدمها
في شراب حلو مستساغ .. وهذا
شراب الأخير هو الافلام المرحية
الصاحكة ، ولهذا اقدمها للجمهور
انما بعد ان تاكدت من اثرها الطيب
في نفسه

٢ - وكما يسبق بها
اد التمسك .. فلا يست
ان يرميها .. اما هذه
المرح .. فلا .. وسيمع وقع
القدم في ارجله .. فلا
يست في ارجله .. فلا
ويحل في انها حار حار
انه .. وسرع ان يصير
باسم .. ميراثها ..
لا يقدحها او يسهر الي
في نفسها بعد انجوم ..
ها صحت بعد سحر
.. قد رج ينس معه
في .. سابع وجهه ..

٣ - وسيفيد و الصبا
ويصر ان .. به صعد
معد ذهبه و احمل قد
رف .. لاسد ان روحه
في عرقها .. حبا ..
سبحر حور دون ان
يسمعها بحة الصبا

٤ - ويصر ان الصبا
تسول حكمة .. وكما
د بدها هناك .. وسرع
بعد دواب لاون .. وقع
لادم يدى سمعه لكن
روحه وقد نصركا

١ - م نكه عور من حاج صبا
حي بده روحه بسكه صبا
عن السرح .. بعد بدها
بده ورم لدها ربه .. صبا
اير في حدها .. صبا ..
.. كدت .. ورحب صبا



ایسے فی کماں !

أسخه الى ان مهرجان " كز " القص
قد خرج عن فكره واصبح مهرجان
سياسيا وديبا . ولذلك راب ان يسمع
عرض اى فلم يهدف الى تحريج او
اساءة .. معصودة كانت او غير
معصودة . وسمع على اثر هذا القرار
عرض فلم " الحلاء عن القص
الذى كانت روسيا تستوى عرضه

وفي هذه المدة القصيرة التي امضيتها
في المؤتمر توطدت الصداقة بيني وبين
كثيرين من اعمدة السينما في فرنسا
وباقى البلاد وادكر منهم ايزاميراندا
وروجها ، وهو من المستعربين بالاساح.
وقد تعقد معى على سمير فلمين
من اساحه

التصوير المتقن والحركة السريعة... ولا ينكر أحد أن روسيا كسبت بعرض هذا الفيلم... أن لم يكن من الناحية الفنية، فمن الناحية السياسية على الأقل، وعرضت سويسرا فيلم « في حب » فاحتحت روسيا لدى هيئة التحكيم لأن الفيلم تعرض لكرامة الحدى الروسى وأظهره بمظهر غير لائق. كما احتحت الدول الديمقراطية على فيلم «زواج غريب» الذى قدمته هنغاريا فقد تعرض للكنيسة الكاثوليكية وهاجمها هجومًا مفرضًا. وعلى أثر هذه الاحتجاجات تسببت

[illegible]

ما زال بعض الأوروبيين والأمريكيين يعتقدون أن الخمس والخمسة هما سبب الأولى نموأصلاب . وأى ما زالت أذكر الدهشة التى ارتسمت على وجوه كثير ممن حضروا مهرجان السمبها فى ذلك عهد ما قدسى أنه مسبو أنوس عمدة البلدة ... وكنت الدهشة مركر فى أحاسى على استنهم باللعاب التى يعرفونها . لأنه يسكترون على مصه مقصره أن تحيد عدة لعب أو حى له وأحد غير له السو ...

ان اشواق الحب والامانة اقطع الدم بصادق بها القلب
ولكن هناك عذاباً أشد .. عذاب من يجد نفسه
محبوباً دون المراد



استمع بقرار التماسك
في القصة الرائعة المأخوذة
بالمنطق العاطفي والخيال
والمواقف العاطفية الجارية

فلا تترك
هذا
الفرصة

هناك
مستقبل

نصير هاروفايات الحلال
يوم ١٥ سبتمبر - القرن ٧ فرض



١ - محبوبة فاشيه من مخرج سير لافري
جور فارس - سيد حبس واحد برهن



٢ - رقصه من مذهب شاكس ونظمه من
الحداشير - مخرج - وطن - واستراح - وفارس

بشرح بالعافية

قد بظن الغراء ان الفنانين
يستطيعون ان يمشوا الصيف على
شاطئه الرعرا .. او يمشوا
بلاج الاسكندرية على سبيل اصعب
الامان . ولكن الواقع ان كثيرين
من الفنانين هم آخر من يقال عنهم
انهم احرار في الصيف . فان شوب
الاسكندرية ، والاذاعة ، والمسارح ،
نمل حرياتهم ويعملهم اسرى مدينه
انماهرة بحرها الذي يشوى الاجساد
هذه ضريبة الشهرة التي تكون

دائما من المرق .. وخصوصا غرق
الصيف !
ولكن لبعض اهل الفن وسائل
خاصة في تلطيف حرارة اجسادهم ،
والترويح عن انفسهم خلال اوقات
العمل بعد الامكان . ومن هذه
الوسائل (الزوفان) من الاسوديوهات
كلما حاب فرصة فراغ بين الساعات
منظر الاعلام ، لمضيها في احد
حمامات السباحة المنتشرة في
كازنوهات طريق الهرم ، والغربية
من امكان عملهم

والوقت الذي يمضيه هؤلاء
(الزوفون) من الفنانين في حمام
السباحة ، لا يهتم فيه ان يتمسوا
بالاستحمام و (اللبطة) في الماء ،
بل ان ذلك هو البعد ما ينظره
احدهم حين يهرب من الاسكندرية الى
الحمام ، لانه في تلك الحالة لا بد له
من اعادة اصلاح (ماكياج) الذي
يفسده الماء بطبيعة الحال ، ولهذا
بعض هؤلاء معظم الوقت الذي
يخلسونه من عملهم في مجرد الشهور
بانهم على شاطئه بحر .. وان

٣ - حبيب من مخرج سير لافري
وأن هذا المخرج لا يصنع المخرج ولا الممثل



٥ - حبيب من مخرج سير لافري
مما يعطى الممثل في الاسكندرية عند عودهم

٣ - كان جمال فارس يهدد ماحده
ببعضها في الماء .. ولينته فعل .. *

ان هذا البحر عبارة عن حوض
ساحه فقط ، وفي ما يسمون تبادل
لدايات البريه ، كما لو كانوا
لبنون ويصرون على شاطئه
اسكندريه

وقد أتيح لعنسه « الكواكب »
 « تزوج » هي الأخرى لوفد
 فصيح نصيبه مع حفته من الضامين،
 سلطانوا (الزوجي) من الاستديوه،
 « حمام » الأورج « حيث أمضى
 جميع حوالى ساعة في الاستماع
 لسلطان الصاعى

٦ - استطاع جمال أنقاد عفاف من
الذين كانوا في السجن إلى السجن

١٠ كان يوسف وهى بك ، عندما
 نزل الى الميدان القى كصاحب فرقة
 لأول مرة ، لا يظهر فى الاحتفالات الا
 و « المونوكل » فوق احدى عينيه .
 ولعل يوسف بك ، اراد بهذه التقلية
 ان يرمز الى أسرته العريقة فى الحسب
 والنسب ، وبالعقل استطاع هذا
 « المونوكل » ان يثير حسد الذين
 كانوا يعارون منه ، فحملوا منه مادة
 لمكائاتهم .

وقد فاحا المطرب محمد عبد الوهاب الجمهور - كده بدون سابق مناسبة - بسؤاله الطويلة ٠٠ وكان لها شكر خاص فهي رفيعة من اعلی وسميكة من اسفل حيث تمتد على شكل زاوية مائلة - ولما كان المحبون بعدد الوهاب كثيرين ، فقد انتشرت هذه الثقيلة بين الشباب بسرعة الوشعر الحلاقون بمتهى الراحة فى مهنتهم . فقد اصبحت الذقن عبارة عن نصف دقن ، وفى ذلك بالطبع توفير للوقت فلما استعد عبد الوهاب للظهور فى أول افلامه « الوردة البيضاء » ، طلب المخرج محمد كريم ازالة تلك السوالف ، ولكن الاستاذ محمد عبد الوهاب « صمت » عليه سؤاله ، ولم يسمح بازالتها كلها فجعلها مناسبة بعض الشيء ٠٠ ولم يرتج كريم الى ذلك ، واصر على طلبه حتى نزل عبد الوهاب عند رغبته

واشتهر محمد عبد القدوس بدور
الباشمكاتب في فيلم « الوردة البيضاء »
.. ولكنه طلع علينا في الطريق بزيه
الخاص . وهو عبارة عن بدلة دا
مت زراير على صف واحد وملصقه
بالجسم . أما السطون فهو صبي
للغاية . ولم يكف بذلك ، بل حصل
بيده (كاسكيت) ، ووضع في صدره
« بيون » ١١ ، وما زال عبد القدوس
يسير بهذا الزي الفريد في الطريق
العام . ولكن للأسف لم يسمح أحد
من المحققين معه على مواله ..

وأراد المخرج زكي طليمات أن
يسعد بتقليعة خاصة به ، فهداه تفكيره
إلى ربطه خاصه في الكرافد ٠٠ أنه
رحل حر طليق . يكره القمود ٠٠
ويكره عقدة الكرافة التي تكاد يحس
الانسان ٠٠ فركها حرة طليقة من كل
قيد ٠٠ وهكذا نقل الضباب من لاملده
ومريديه هذه التقليعة ، وتركوا
الكرافة دون رباط وثيق ٠٠ بل تكفى
وضع طرفها العلوي حرا دون دخوله
في تلك الحلقة اللعينة ٠٠! ولو أنك
تصفحت وجوه طلاب الجامعة اليوم
لوجدت الكثيرين منهم يتركون
الكرافات ، الأنيقة في موضاها
التي تعلموها عن زكي طليمات

وللسيدة فاطمة رشدي تعليقه
خاصة ، فهي تضع شالا فوق كتفيها ،
ثم تعذب طرف الشال لتعطي به
وجهها عند اللزوم !! وهذا اللزوم
يكون دائما في الاماكن المزدحمة
بالسكان وبالمارة .. كالطريق العام ،
وعند الخروج من دور السينما ؟! وهذه
التعليقة لجأت اليها فاطمة لتخفي نفسها
عن الانظار تواضعا منها ، ولكنها
للأسف تلفت أنظار الجميع الى تلك
السيدة التي ما زالت تتمسك بالحجاب
القديم " وياليتها حجاب ممتrof به ،
ولكن حجاب من نوع خاص " .

[illegible]



فيما خلا السامع اننى تجربها بمصر المحلات
بغية لمراتها لاختيار احسن منزل وممثلة
حمام ، تكاد الاسر لا يعرفون المنزل الذي يستحق
الكرم او المنة اننى فمتاهل الاعجاب

وبصرف المخرج كل همه لإخراج رفصة أو
ز مهرج أو .. أو .. مما يتعاضد الجمهور
مما فيه ، وهذا القول يطبق على الممثلات أيضا
أما من ألحى بمضى الفن فهذه مسألة
عامة ، أي تأويله بحسبه

وحيثما الإحصاء وبيده الحفلة ، وحيثما
 حارة على راس الحفرة ، أحيى يحيى صيدا
 وهذه ميثاقه بسندى السفر
 تامر كامل

المثلة الخام؟

وعلاوة على هذا كله ، ي
في بعض من المعجم
بعضه شبه في . الحرج
أما لفظه فبعضه
مخرج يحق ، في الصورة
في لفظه حاء كسر
بعضه أضافه بعضه
من ذلك منها وليس
ليس غير من
لفظة المعروفة التي
والتي تدخل فيما
تصرف في بعضها
عمل من الحرج
وأكثر ما يصطدم
في هذه المسألة



تصلي خطابات كثيرة من بعض الفتيات
اللاتي اسهوهن الشائبة الغصية بيريها ،
فاردن ان يصيحن من نجانها ، وهن
يسالني عن « كيف يصيحن كذلك ؟ »
والسؤال بسيط جدا .. ولكن الاجابة
عليه في منهي الصعوبة ، فلو ان هناك
طريقه معينة للوصول الى هذا الهدف
المرموق ، لنهلك كل شيء على كل من تريد
ان تصل اليه ، ولكن هناك مؤهلات يجب
ان تتوفر في اولئك اللواتي يخارهن الشائبة ،
وهي ليست مؤهلات تعاقية كما قد يتبادر
الى الذهن ، بل انها تتعلق بالمظهر أولا ،
والشخصية ثانيا ، والموهبة ثالثا
فالسينا نحمد أولا على مظهر العشاء
الجميل ، ذاب الوجه (الفوجينك) ،
والقوام المقتبل الرشيق

سـينما « بالدراع » . . . !

[illegible]

الخطوة الأولى

لا ينبغي ان يدع محالا للعبود التي تحاول البعض فرضها على الصائين والشائبات من الاقطار الضعيفة .. اما يقوم في كل سنة برحلات الى هذه الاقطار فلافى فيها بالحفاوة والتقدير، ومطلعا يعود بالكسب الوفير ، وقد رأت بعضى في رحلتي الاخيرة كثيراب من المصوروب ينشأ في مصر بمصر هناك الاسم اللامع والشهرة العربية ومن فنانينا من أسفر بين الحال بهاليا في العراق أو الشام .. فليس من العدل اذن ان يصح العراقي في طريق من بعد البنا من هناك ..

في اللوحات الأخيرة

* خمس لبدة بين شبيب مرتبة فمها
 * لأصوار * وصلوب في البركن البدة عن
 * باب من عفتها في الكوايس في مسرح
 * رفس * وتصل تدحس سبعاارة بعد الأخرى ..
 * تحت الأستاذ ضمت مدير الصلة يتحول بين
 * عرف أسرع زيه لفتاة عن حال * هناك
 * التذكر .. ومن ثم تعود شدة إلى ركنها
 * وسبعاارته حتى يرفع النار

• ویموی عباس درس علمه باب عرفه و سطل
یقرأ قرآن حتی یحتمل الأحرار .. ودا زاره
زمر وحب به ایما ترحیب ، و سکن الزمر ان
یلث أن یلاحظ أن • آیا فراس • بکلمه وهو
• - رح • یزدد فی دهسه آخر ما قرأ من
آیات .. یبصر لای یغصم الزبارة

○ أم السبعة مري نسيب فانها غالباً ما تشترك مع الأسد مراع سير في معانبات وجماعات طويلة يعجب ذئب معها انها عاشقان قدعان وهي لا تنهش عادة إلا بأن يسمع أحدهما منه ويسرع في المسرح

و هو سيد حسين نصف اسدغة الذي
يسمى ربيع لسان ادم المرافة في عرقه ، يتألم
سجته وكأنا نراها للمرة الاولى ، ويلعب
وجهه وحواجبه أشكالا وألوانا .. فاذا زاره
صديق أسرع يطلب له كوبة من الشاي « الثقيل »
من القهى المحاور ، ثم أسمعه آخر الأرحال في
سجته .. ومنه منها صد حواء

○ وحمل سعيد أبو بكر «محاسن» من عرفة إلى عرفة بلا دأخ ، ولغير شيء ، وهو يقدر في تلك الساعة دلالة ومعرفة خاطره للذين عرف بهما ، وتعاول أن يعود منه مكانه من مكانه المدة .. دون جدوى ..

• أم حسن ذاتي فيصلي قبلي رفع السائر
مذقني ، فبدخل عروقه وأخذني بصير ملاسه
وباب عروقه مفتوح ، وبكوى مضره شت حزين
باس - كفة لدور قبل أن يلبس السهلون ..
وهي ذات يدها

و نعت حنة اكسور، حبة مادة مل
رفع الشرا عن شيء صاع منه ، وهي دائما يضيف
منها شيء .. هذا سمعها مثلا يقول : والى
... ..



ناتشے طاوونے..!

عمك ذكي عظيم ان عملوك
انفاظ ودور دوقري (الغرس)
وسويا قالت : « برهه ولو ..
في الطاولة لازم اديك درس »

فعد سعيد زعلان مهموم
عشيقان هزيمة الرجاله
وقال لابو الزيك مات شبيبي بيبي
واحببها والحبسها في باله
وباللا خد لك خاتة هوام
لا سمى حاسك بظانه !

فاز له (دمي) وصلى الحظ
احبه يا سعيد يا بن ابو بكر ،
ده يظهر ان الزهر يا عم
محبتي وعليان
وكان ضروري قبل ما انص
احب سابه (هذا الزهر)

انصت (ابو الرب) قام مهروم
و..... مدد اندھا ہوا
فتیہ لہ : اندک ع اٹھ
من غیر لا نصیر ولا ابرام
رفع (دکی) التلخ حالا
ل..... من غیر ای کلام

ری طبعات کان غاوی شمار
وی البهار حریف من نثار
فی القهوه شاف صاحبنا (سناء)
فکر علیها فوام یندار ..
وفال فی نفسه .. آدی صیده
زی المظف ما تقول ع البهار ؟

في الحال طلب منها تلاعبه
المشرفة طاولة بعمسة جنيته
قال له (سونيا) الككاره
في الطاولة ما تشي قدي يا بيه
وان كنت عايز تلاعبني
كفايه تحسر من جيتيه

وكان سعيد أبو بكر كمال
داخل ساعها على صهوة
قالوا له يا أبا شمس
ما دمت شرف الله
حبيبكم في المبارء دي
على طول سعيد قبل الدعوة

الحب دار من الانساني
ومشوارها حالا احب (مرس)



فتى رفيع السرا

« كيف يمضي نجومنا المسرحيون
الدقائق التي تسبق رفع
الستار ؟ » اننا نجيبك عن
هذا السؤال بما رايناه .. »

بحث عن شئاتها لتعلق ثيابها .. ودا وجدتها
في أنها ستبحث عن شئ آخر !

• أما بعد ان نحوى سأم وعية دورى .. من
• اربعاني أيضاً صداما نعدما من رفع الستار
منشغلين بعمل « التريكو » .. وقد تسمع
• اما اسمها فتناول إحدى رميلاتها « العمل »
رجل المسرح .. تعود بعد دقائق وتندلع من
• في انتظار سماع اسمها مرة ثانية ..

• أما بين كواليس الفرقة القومية ..
• وزوجى حدى الحكيم قبل رفع الستار تدرش
• رجها - دائماً - ومع من يكون هناك من
• حين .. وهي لا تنسى عادة أن تضمن كلامها
• من آيات الشعر وما تدخن من « لكى
• .. وتشاركها في هذه الحصة البيدة
• صدق

• أما يوسف بنت

• « بمنزل الدق »
• سيرة مائة في قراءة
• « لاديرة الأولى .. »
• « مريم الحاملة قوى
• « كره ، وسدحت
• « تراه على المسرح
• « لمات يتحدث وكأنه
• « دور من وقت
• « وقد يدخل بعض
• « من عنده على
• « رديك زميله في
• « ولكنه يادر
• « له بما يرد به
• « فيقف الموقف ..

• ويخلل حفظ يوسف
• « لدوره قبل رفع
• « دخول أحد
• « عليه مثلاً ليدكره

أضحك معهم

• هذه النكتة يرويها الاستاذ زكريا احمد :
• عاد التلميذ الصغير من المدرسة ليخبر أمه
• بانهم فصلوه بسبب رفض أبيه الثرى البخل
• ان يدفع له اشتراكه النشاط المدرسى .. وكان
• الوالد في تلك اللحظة نائماً ، فابغضه زوجته
• وأخذت تؤبه قائلة :
• - قوم شوف انك فصلوه ..
• فقاطعتها الزوج الحيل لهنه قائلاً :
• - فصلوه بكلام !

• وهذه النكتة يرويها حسن فايق :
• توفيت حماتة أحد الموظفين فطلب من رئيسه
• ان يصحبه اجازة يومين ، فصحى الرئيس
• وسأله :
• - عشان انه يومين !
• فاجاب الموظف على الفور :
• - يوم القابل القزوين ويوم القابل المهشين !

• وهذه النكتة يرويها كمال المصرى (شرفطخ) :
• رأى أحد الشبان الثلاثة سيدة جميلة في
• إحدى الحفلات فشرب كوب ماء ، فاقرب منها
• وقال منصرفاً :
• - يا ريتنى كنت حماتة !
• فعاتبت له السيدة على الفور :
• - ما تزعش .. اما بقى حنوه .. احانا
• احب اشرب في جردل !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

• وهذه النكتة يرويها سراج منير :
• امطرت الدنيا في الصيف .. وكان الثان من
• العشاشين يسيران في الطريق ، فعال احدهما
• متعجبا :
• - غريبة .. ما فيش سحاب ، اما المطر
• ده منين ؟
• فقال الثانى على الفور :
• - لازم حد في السما بيغير مية الحوزة !

كولجيت

معجون الاسنان

ذو الرغبة الكثيرة

• يمنع الرائحة الكريهة من الفم

• يمنع النخر والتسويس عن الاسنان

• يزيل الحوضنة من الفم

• يجعل الاسنان يضاه كاللؤلؤ

تحضير معاملة
بالموليث
بلندن



COLGATE
RIBBON DENTAL CREAM

سنة ١٩٤٠



بحركها في يدها أثناء العشاء ، وهي عندها في الاحمسية
كالمدبل لأم كلثوم ! وتحرس مطربة العطرين على تناول
كوب من اللبن الحليب الدافئ قبل العشاء بفترة قصيرة
وقد كانت السيدة ليلى مراد تقتني عصفورا جميلا
عليه اسم « بونبوني » وقد أعدت له قصفا أنيقا جميلا
وكثيرا ما كانت تداعبه وتغني له .. ولكن حداثة خبيثتها
حطفت « بونبوني » فحزنت عليه ليلى ، وظلت محتفظة
بقصصه الخالي تزيده أحيانا لندكر « بونبوني » الجميل الراحل
وتترحم عليه !

وتحتفظ العانة رجاء عده بتمسة تتعامل بها ولا تفارقها
في رجل أرنب صغير ! ولا تتفق رجاء على عمل ، أو نداء
الفناء إلا إذا تحسست بيدها هذه التيمية وأعطت ال
وجودها معها ! وتقول رجاء : إنها لن تتخلي عن رجل أرنب
السعد لأحد إلا لابنها عندما يكبر .. فستهما له ليسعد
وتطمئن عليه !

والسيدة آسيا تحرس على أن تختار لكل فيلم تنتجه
أسماء مختلفة ثم تعرضها على أحد علماء الملك المعروفي

تحتفظ المطربة رجاء بيده ..
تمسة تتعامل بها ولا تفارقها ..

تعامات وتقاضيات

لحجار من سبها الاسم الذي يوحى له علمه أنه مسحر
الحط اسمعده للعلم ! ولا يبدأ أسدا عنها في اسباح ..
في يوم جمعة أسدا ! ويعجبها أن تعرض أعلامها في شوارع
بومسر وديسمبر ومارس ..

وتتبادل روحية خالد بقطة سوداء تحبها ، وتصر على أن
تشاركها هذه القطعة النوم في فراشها ، لتضمن أن تصطحب
روحها الاسود عندما تستيقظ من النوم !

ويحمل النجم محمود المليجي في طيات ثيابه « ما شاء الله »
معلقها في سلسلة ذهبية لا تفارقه !

أما المحرج بركات فانه يتبادل بحاتم له فص من العير
يلبسه في يده اليسرى وقد أهدى اليه بمناسبة نجاح فيلم
« المتهم » الذي أخرجه وهو يشترك مع المحرج حسين فوزي
في المغاؤل برقم ١٣ ، ويصر على أن يبدأ أعماله الهامة
هذا التاريخ من كل شهر !

ولعل السيدة بهجة حافظ هي أكثر العانات استشه
للفلكيين وعلماء التنجيم ، وهي تصدق معظم نبوءات
ونصائحهم ، وخاصة بعد أن عملت بصبيحة واحد منهم
يوم فشعيت من مرض في الامعاء كانت تشكو منه وأعي
طبيب الاطباء دون أن يصلوا الى علاج يصحها الشفاء منه
وبعد .. فان في أهل الفن كثيرات وكثيرين لا يعنفون
في التنائم والاحجية ، ولا يتشائمون أو يتعادلون ..

أعلم !

الانسان تواق بطبعه الى معرفة الغيب وما يخبئه له في طياته ، حريص
على أن يؤمن نفسه من شرور المجهول وأخطاره .. ولهذا استمر بين
الناس حمل النجاة والاحجية ، والاعتماد بالمغاول والتشاؤم ، وحمل
العاويز المصلية لبركا واستجلابا للنجاح ، ودفعوا للمحس والفشل ..
ولعل الغنسان بطبيعة عملهم الذي تخضع عوامل النجاح فيه الى
مؤثرات غير محدودة ، هم أشد الناس اقبالا على حمل العاويز والاحجية

فصلا عن أن الاسناد محمد عبد الوهاب يحمل مصحفها
صغرا لا تفارقه ، فانه يحض في طيات ثيابه حجابا صغيرا
يحتفظ به ويعتقد أنه يقيه شر الحسد ، وعمود الموادل !
وهو يتبادل دائما سومي ، الانبي ، و .. الاربعاء ، من كل
اسبوع فعينها يتم اتفاقاته ، ويعقد صفقاته الهامة ..
انه يساهم مع كل عميل يحضر اليه في أحد هذين اليومين !
ويتشائم عند الوهاب من يوم الجمعة .. ولا يكاد يعمل فيه
عملا ! ومعروف عن عبد الوهاب أنه لا يذهب الى حفلة
خاصة أو عامة ، ولا يصح الا بعد أن ينلو بعض آيات القرآن
الكريم وفي مقدمتها آية الكرسي .. وقد اعتاد منذ زمن
طوبى زياره الكبير من أضرحة أوساء الله الصالحين في صبحه
ايوم الاول لعرص كل قسم سحرة أو شريك منه !

ثم كوكب اسيرق الانسه ثم كنجوم ، فان النجمة التي
حتمها ويصر عليها بعد القرآن الكريم ، هي « اسيرق »
بدي سسند به ويهضره أثناء العشاء .. وهي سسندك مع
عند الوهاب في حرصها على تحسب عسها قبل اعداء سلاوه
عص آيات القرآن الكريم

والسيدة بهجة أحمد تصر على أن يحمل سلسلة



سميحة مراد

هذا وجه .. جديد، مشرق ..
سألق صاحبه للمرة الأولى .. كبطلة لفيلم « طيش
الشباب » .. الذي انتجته الاساذ جبرائيل بلحمي ، واخرجه
الاساذ احمد كامل مرسى ..
وسميحة تمتاز بخلاوة الصوت، كما تمتاز بمواهب فنية جه ..
ولا غرو .. فهي من اسره خلف للفن ، وعاشت في الفن ..
ويقول كل من شاهد سميحة ، واستمع الى صوتها .. انها
دلت في خطواتها الأولى على جدارتها بأن تكون نجمة متألقة ..
لها شهرتها ومكانتها في عالم السينما ..

نادر وفكاهات

وهنا صاحبت أمينة :

— على كده بقى أكلها علشان يجبر
تزوجنى شوية !

• وهذه النكتة يرويها محمود الميحيى :
ركب أحدهم الترام ، وكان مزدحماً ، فجلس
على قدم راكب آخر .. فصاح هذا بفصيح :
— يا أحمى أزاى تندوس على رجلى .. أما
حمام ..
فقال له :
— معلوم .. ما دام بتقول لى يا أحمى ..
لازم أحمى حمام !

عندها حق

دعيت هدى — سامان وزوجها فريد شوق
تأولت على مائدة صديقهما المصور السينمائي
محمد عز العرب ، والمروف عن عز العرب أنه
من أنصار (جوعوا تصحوا) ، ولذلك وبعد
انتهائهم العشاء قال عز العرب لها :
— انشاعة تشوفونى مرة ثانية على العشاء
صاحبت هدى تسمى الفور :
— طيب بس تخليها الليلة ؟

• وهذه النكتة يرويها حسن فايق :
أراد رب السب أن يوزع على أولاده هدايا
الصد والى شجعهم على الإحلال الطبيعى
الوقت نفسه ، فجمعهم حوله وسألهم :
— من يعنى فيكم الشاطر الذى دائماً يسبح
كلام ماما ؟
فقال الجميع فى نفس واحد :
— أنت يا بابا !

انتحر !

شهد أحد القرويين مسرحية كانت تقدمها
الفرقة القومية ويظهر فيها ممثل كبير فى دور
طلولة ويبتلع فى آخر الفصل الثانى .. وسد
التم .. إذ أخذ أصدقاء القروى أن يصعبه ..
فرقة القومية لمشاهدة هذا الممثل ، فقام
القروى :
— وهو فىن يا عم .. تعيش أنت .. ده
انتحر قدامى أول امبارح فى الأوبرا .. !

• وهذه النكتة يرويها محسن سرهان :
أراد أحد الأدباء أن (يتتويج) على عريش
حنطور كان يعود عريسته بميدان الأوبرا ،
فناداه ، وقال له :
— نودبى حلوان بشلن يا عم ؟
فاجاب المريحي الطريف على الفور :
— موافق .. بس تمشى قدام الخيل علشان
توريها السكة !

محترف !

كانت ميمى شكيب تقوم بدورى أحد
الأفلام .. وجاءوا بحمار ليظهر فى أحد مشاهد
المخرجية ، وكانوا كلما أعدوا الطر وهووا
بالصوير (برطع) الحمار تاركاً مكانه المدة له ،
وتعيد نهيفة ظهر مراراً دون جدوى ..
وتصرفت ميمى فصاحت قائله :
— ذبه ده .. حرس أنا هواة بشعبو ..
ما تجربو حمار محترف وحصولاً !

• هذه النكتة يرويها أمينة رزق :
كان أحدهم سافراً فى الطريق فاحس فجاءه
رجل بصفحه على فعاة فأتلا :
— أهلا بى سيد ..
والفت الرجل الى الضارب فى غيظ وقال
له :
— أما متى سيد .. ومع ذلك هى دى
الطريقة التى بتعنى بها أصدقائك ؟
فقال له :
— شوه قريب .. ومين أنت علشان تعلمنى
أزاى أحس أصدقائى .. أما بارد صحبح !

نطقيش !

حدث أن اعتكفت أمينة رزق فى دارها
لأصابتها برد ، فذهب بعض زملائها فى الفرقة
نصرية زيارتها .. وطالت جلستهم كثيراً حتى
صاحبت أمينة ، وكانت زملاؤها قد راحوا
بحدثون عن إحدى المثلثات ، فعلق سعيد
بوتر على سربها قائلا :
— ما تدرى وش سربها يا أمينة .. دى صفت

نفوس !

• هذه النكتة يرويها الأستاذ ركي
صبيح :
فى ذكرى مظهر سعيد عاصرة
فى ميم النفس ذات يوم فى الأذاعة ..
وفى اليوم التالى ذهبت اليه سيدة من
أولاد البلد بعد أن عرفت عنوان بيته
من الأذاعة وقالت له :
— حضرتك دكتور فى علم النفس ؟
— أبوه ..
— طيب وحياتك تشوف لى دوا
كوبس علشان بقى لى شهرين نفسى
مدودة عن الأكل !

شركة لوتس فيلم



الهوا مالوش دوا !!

استحدثت شركة لوتس فيلم
(آسيا - بركات) لاساج فيلم
(الهوا مالوش دوا) وسيعوم
بطولته شادية ، وكمال الشناوى ،
وأسماعيل يس ، مع باقى نجوم
وكواكب فيلم (فى الهوا سوا)
وسيقوم بالإخراج الأستاذ يوسف
معلوف وشرف على الفيلم فنياس
الأستاذ بركات



با شاعل بالى !

وقع الاحيار على المصفرتين
(نزهة) و (همام) لما تصما به
من مواهب لى التمثيل والتمثيل
وسيمسند عليها الشركة فى فيلم
(يا شافل بالى) وتشره معها
مجموعة من كبار الممثلين والممثلات
وسيقولى اخراج هذا الفيلم الكبير
الأستاذ بركات

آمال

انتم شركة لوتس فيلم تصوير
الأجزاء الباقية من فيلم (آمال)
كما سجلت الاعاسى التى كانت ضمن
الأفلام التى احترفت فى حادث
ستوديو مصر وبذلك اصبح الفيلم
معداً للمعرض ..



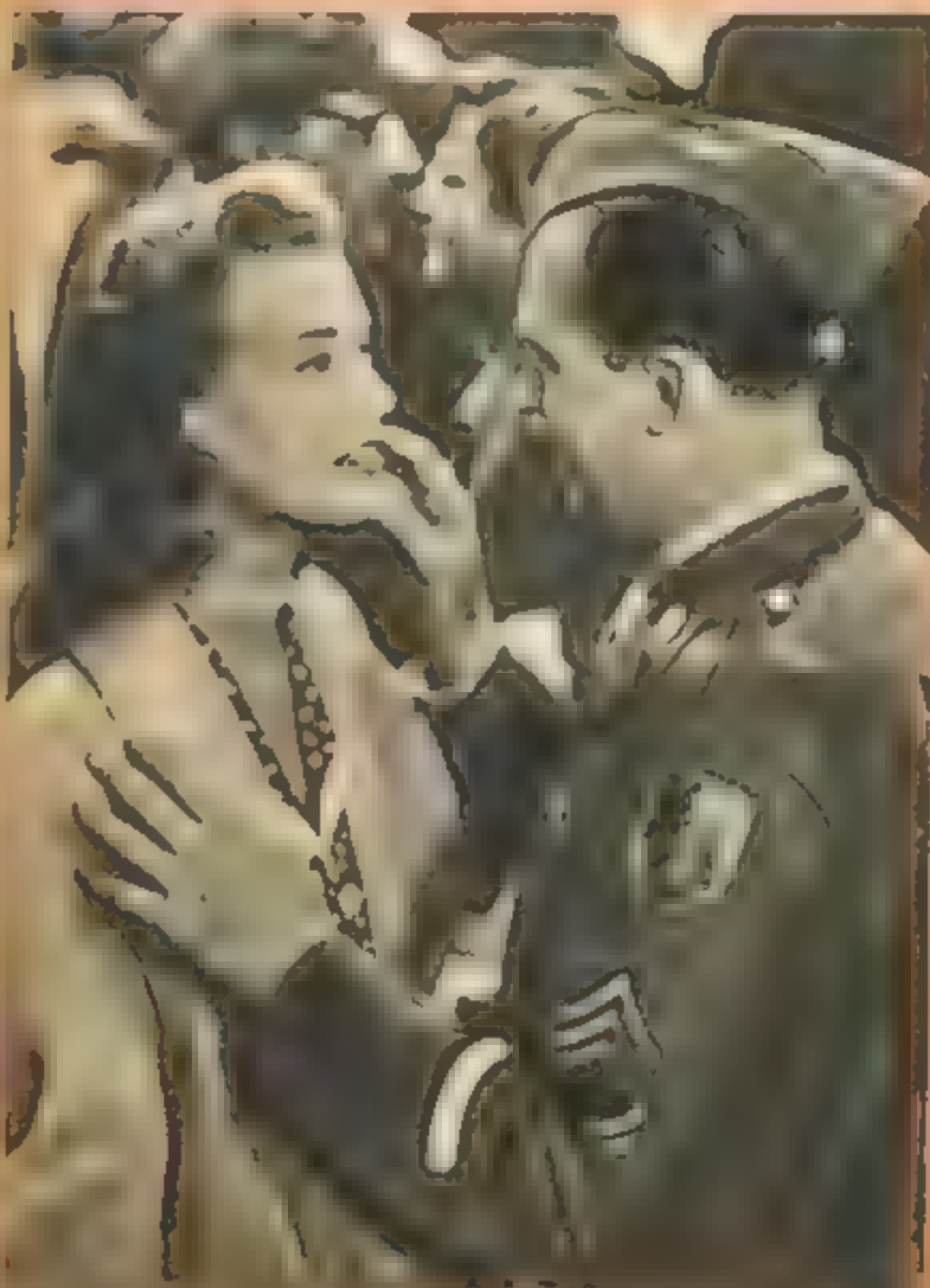
بطولة (من الغلب للغلب)

يحدد يوم الاثنين 17 سبتمبر
ليده اماده اخراج وتصوير فيلم
(من الغلب للغلب) باستوديو مصر
وقد تصافدت الشركة مع مطربة
السمنما الاولى ليلى مراد لى تقوم
بالدور الاول أمام كمال الشناوى



خور فی صیغہ الظلام

قصہ سیخا شیعہ



انساح
شرکتہ یونیفرسال

■
اخراج مارک روبسون

•
توزیع الادوار

لاری	ادری گندی
جودی	سچی دو
کرس	جوسا ادمز
جوسا ادوارد	جومورجان
میسر سقن	ویل خیر
میسر سقن	نانا برنارڈ
میسر سقن	ریسارد انجیل
میسر سقن	جوسا ہوس
میسر سقن	جوسا فلوچ
میسر سقن	جوسا ہاکوس

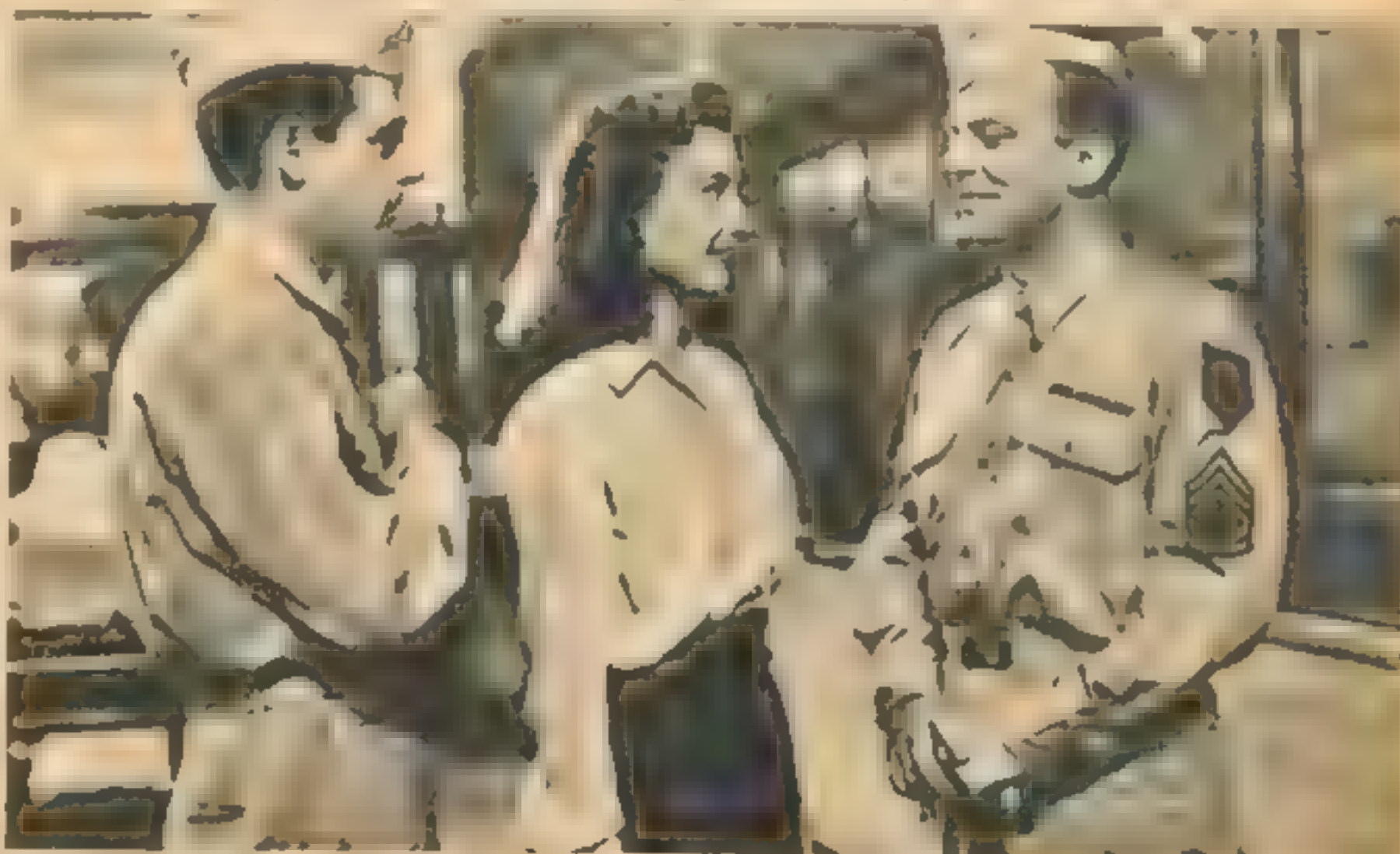




لم يكن لارى ينصور يوم اصاب في جبهته ان اصابته تذهب بنور عينيه فجاء تقرير الطبيب مزعزعا لكيانه في الحياة



ان الاستسلام للامر الواقع رحمة علوية ، لولاها ما خرج لارى الضريح من المستشفى العسكري وما التقى بفنائه جودى



لم يرد الزمن لهذا العطف ان ينتهي دفعة واحدة ، بل قاد لارى الى البنك حيث تعمل جودى فتجدت المعرفة وتوثقت الصلة

تطوع لارى في الجندية ... تطوع
بارادته واختياره الحر ، لا يقسمون
التعبئة العامة الذي انتزع أمثاله من
الشبان من احضان زوجاتهم وأمهاتهم
وصديقاتهم ... تطوع وهو سائر في
طابوره الطويل بحكم ايمانه بالمبادئ
الديمقراطية التي من أجلها أعلنت
بلادها أمريكا التعبئة العامة .. فهو
اذن منطوع وان كان بين المعبر
اجباريا للقتال ...

وانتقل من ميدان الى ميدان .
يحلف في الاول أصدقاء ومعارف صرصر
الواجب وضحايا الايمان بالادول
والقادة ، ويظهر في الثاني بأصدق
ومعارف جدد لا يلبث ان يفترق عنهم
الى الابد ... وكان الحركة المكرر
من متابعة المعارف والمصادقة وفقد
المعارف والاصدقاء .. قد كشف
لعينيه عن النهاية المحتومة التي عليه
ان يلقاها في ميدان ما

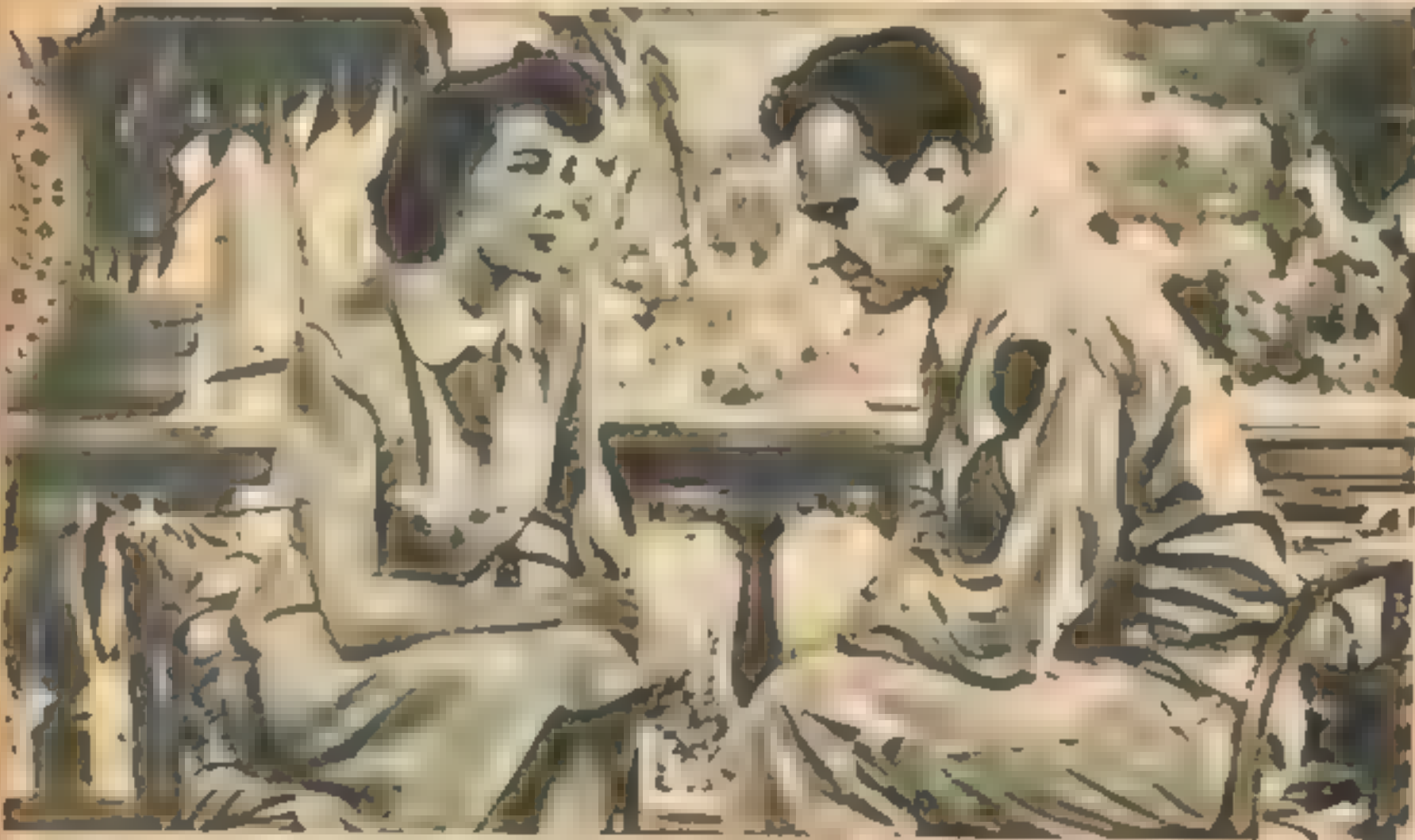
وخيل اليه ان الميدان قد تحدد
مقد أصيب في جبهته وهو في ميدان
تونس .. وبدأت حمى الجراح تصو
له صورا مفزعة مخيفة عما لقي
المصابون قبله الى ان سكنت قلوبهم
عن النبص ، وأصبحوا في عالم المثل
والمادى الذي أرادوا ان ينقلوه الى
عالمهم المادى ... وتحركت شفتي
تطلب الرحمة .. لا للمعارف
والاصدقاء وحدهم ، بل للاعداء ايضا
ان الاقتراب من النهاية أو الاحساس
بدنو الاحل ينقل الى الدهن نه
سريعا ... حياة المنتهى في لمح
واحده ، ولم يدرك لارى هل بكى
جمدت الدموع في عينيه .. لم يدرك
لان الضادات التي حجت عنه التو
حجبت عنه ايضا الدموع

وجاءت الاحداث بعد ذلك لتسبب
حتى الدموع ، .. فقد كشف عليه
الطبيب وقرر في لهجة لم تغتنم فيها
نغمة الاسف بان حاله ليست خطم
ولكنها تقضى بسرعة عودته الى أرض
الوطن حيث الاستعدادات اوور
والعناية اعم في المستشفيات الخاصة
ونقل لارى على وجه السرعة الى
اقرب مستشفى حربي من الميدان ،
وفيه عرف حقيقة اصابته ... انه
ان يرى النور بعد اليسوم ، سيقضى
ما بقى له من عمر اعمى ، يعتمد على
مساعدة من حوله .. بل سيعيش
عاله على من حوله ..

ان المشكلة لم تعد في تقدير لارى
محرد فقدان البصر .. انها مشكلة
انسان سيفقد كيانه في المجتمع ...
ان له في أمريكا اما والدا هب



ولكن الحب الطارق لم ينس لاري احبها في ارض الوطن
فسافر لوالديه ، وكان سؤاله الاول لهما عن خطيبه كريس



احس لاري عندما قابل خطيبه كريس ان حبها القديم قد تحول
الى عطف ... عطف بغض يذكره بمصائبه العادح في غنمه



فرر لاري الفرار من ارض الوطن الى المستشفى الخاص
باصحاب المعاهات والعلا، حيث العطف الحقيقي

الحنان والرحمة والمحبة متجسمة
في امومه وابوة مثاليين... وله بجانبهما
خطيبه... رمية من رميلات الطغولة،
نشرت روحه في مدارج الحياة،
وارتضت به زوجا للمستقبل، وجاءت
الحرب فانزعجه منها فلم يتزعزع
حبها له ولم يتغير اعتقادها في حبه
... وثقت على العهد مقيمة وانتظار
النهاية... نهاية الحرب لانهاية سعادته
... كيف يبلغ هؤلاء الاوفياء انه اصبح
صريحا لا يرى وجوههم التي احب
فيها السماح وشئتي معاني
الاحلاص؟

وفي ثورة نفسه حامحه تنساول
سماعة التليفون والقي الى والديه
الخبر المؤسف

ولم يبق امامه الا الرضوخ للامر
واقف... قيل له يجب ان تنقل من
قسم العلاج الى قسم ممارسة الحياة
في حدود عليه... فانتقل الى
وتعلم ميكانيكا كيف يحاول ان يرى
سديه وساقه بدلا من عينيه...
ورأى بهما جودي جرين

فتاة جميلة وشبيهة تعمل في
سكرتارية أحد البنوك، اثار عطفها
شبابه العاجز، فعملت عليه، وصادقه
في فترة كان فيها في ميسس الحاجة
الى الصداقة والحنان... فاستجابت
احاسيسه لها واحبا.

وبادله جودي حبا بحب...
ولكنهما لم يتباديا مع المواطن، بل
صارحا في صراع عاطفي عيب...
وانتهيا الى التضحية... التضحية
الى تعلمها في الجيش... عليه ان
يصحى بجودي... ليذهب الى
كريس الفتاة التي تنتظره

وذهب الى كريس فماذا لقي
لاري... ان قلبه النابض بالحب...
قد اراه الحقيقة في ارض الوطن...
ان الحب فيه تحول الى عصف...
عطف واشفاق يفكرانه دائما بأنه
عاجز... صرير... غير كام...
بل صرعه الزمن بحقيقة جديدة...
ان كريس التي عرفها مثلا حيا
لوفاء قد تنكرت له، وخضعت لتعور
ابيهما الغنى من ان يتزوج فتاته وجل
اعى... فهل يبقى في ارض الوطن
التي فقد عينيه دفاعا عن مبادئها؟
لقد عاد الى قسم ممارسة الحياة
في حدود ملته... عاد بأفكار جديدة
وأحلام جديدة... ولا أمل وراءها
فقط... ولكن الله الذي حب الى
عباده التضحية في سبيل الاوصان...
لم ينس المضحين الاوفياء... لقد
اتاه كرم الله في حب وحنان جودي

أقوال المدعية

القاضي : متى وأين تزوجتما ؟
 الزايت : في أول مارس سنة ١٩٥٠ بصاحبة بيمرلي هيلز ببوليور
 القاضي : ومتى وقع الانفصال بينكما ؟
 الزايت : في أول ديسمبر سنة ١٩٥٠
 القاضي : ألم تنجبا أطفالا ؟
 الزايت : لا ..
 القاضي : تقولين في دعواك أن زوجك كان يعاملك بقسوة ..
 تذكرك للمحكمة بعض تصرفاته معك ؟
 الزايت : كان يسمح لي بعه السوء .. وبعد أول رواجب
 نشر معي مدونات حذره بغير أسباب طهيرة .. وعندما كنا في فرنسا
 فبعض شهر أغسطس كان يقضي الليل سهرًا في الكارنو ، ولا يأتي
 إلا في الخامسة أو السادسة صباح .. واستمر في سهره هذا بعد عودتي
 إلى أمريكا
 القاضي : لقد جاء في دعوته أنه - بعد عودتك من رحلته شهرًا -
 أهانت أمام أمك وصديقتك برنارا تومسون .. فهل تذكرك للمحكمة
 إذا حدث بعد .. ؟
 الزايت : عندما عاد إلى الفندق الذي نزلنا فيه ، ورأى أمي وصديقي
 معي .. وكانت تساعدني في إخراج ما في حقائبتي .. ففوه بمبارات جارحة
 على مسامعنا قائلاً أن المكان أصبح جحيمًا ، وأنه لا يجد فيه راحته
 وقد أراد بذلك أن يعلن أمي وصديقتي أن وجودهما يؤذيه ..
 القاضي : ومن استمر أبغضت بينكما على هذا النحو فيما بعد ؟
 الزايت : نعم
 القاضي : وكيف كان يعاملك في الأماكن العامة التي كنتم تترددان ؟
 بعد عودتك من شهر أغسطس .. ؟
 الزايت : ما من مرة ذهبت إلى مجتمع عام إلا وكان يرمي علي حجر
 ويضربني ويشتد معي مسامحات حادة أمام المارة
 القاضي : ومدا كنت حالتك أمام هذه الماشات ؟
 الزايت : لقد قلت هذه الماشات حياتي
 وأصبحت أميش في حالة عصبية مضطربة ، وأثر
 في حالتي الصحية حتى لقد نفعت ورئي إلى حد
 القاضي : وهل لديك مورد ثابت من عملك كـ
 سيدة .. ؟
 الزايت : نعم
 القاضي : لقد ألفت أنت تريدين أن تنال
 كل حقوق هذه معادل حصولك على الطلاق
 الزايت : نعم

أقوال الشاهدة

القاضي : (وقد استدعى صديقتها برنارا تومسون
 باعتبارها شاهدة) .. منذ متى تعرفين المدعية ؟
 برنارا : منذ أربع أو خمس سنوات
 القاضي : هل تذكرين ما حدث عندما وجدك
 هنتون مع زوجته بعد عودتهما من رحلة شهر العسل
 برنارا : نعم .. في اليوم الذي عادت فيه الزايت
 من الرحلة ذهبت إليها في الفندق لتناول العشاء معها
 وبعد قليل حضرت أمها ، وقد لاحظت على الزايت
 بعد عودتها أن زوجها قد نفعت .. وقد جاء زوجها
 صبحه وقال : أن المكان أصبح جحيمًا .. وكان قد
 مع ميريس تومسون .. أمها .. ولم أطلق العشاء ..
 ما سمعت .. بصري
 القاضي : ومن حدث أن التقيت مع الزايت وروى
 في الأبركر اعلمه .. ؟
 برنارا : نعم
 القاضي : ومن لاحظت منه سلوكًا في مقامها ؟
 هذه الأماكن .. ؟
 برنارا : نعم
 القاضي : ومن لاحظت أن تصرفاته معها أربى عن
 محبتها .. ؟
 برنارا : نعم .. لقد كانت مثل أن تبت
 معه في رحلته شهر العسل ممثلة مرد
 وحيوية .. ولكنها عندما عادت من الرحلة
 لاحظت عليها مسحة من الكآبة والاضطراب
 أهدهما فيها طوال مدة معرفتي لهما

الحكم

(وإلى هنا انتهت أقوال الشاهدة .. وبعد
 المناقشة بين القاضي بالحكم .. وهو طلاق
 المدعية من زوجها بسبب قسوته في معاملتها)

مختصر طريق الغيرة إلى تابلور

نشرت إحدى المجلات الأمريكية مختصر
 الجلسة التي نظرت فيها قضية طلاق
 النجبة الزايت تابلور من زوجها يقول
 هنتون .. وها نحن نشر أهم ما جاء فيه



٣ صفات .. تعجبني في زوجي

سألنا بعض العنايات عن الصفات التي تعجبهم في أزواجهم الفنانين فتلقينا منهن الأجوبة التالية :

١- لي مراد : يعجبني في زوجي أنور وجدى ذكاؤه ولباقته وروحته

٢- كوكا : إن أروع صفات زوجي ، مخرج يمازى مصطفي هي :

١- روحه الكاملة ، ٢- إخلاصه لعمله الفني إلى حد التفاني ، ٣- تفوهه به لوسعة

٤- معنى شكيب : ثلاث صفات جعلتني أحب زوجي سراج .. ١- روحه .. ٢- إخلاصه .. ٣- شخصيته القوية ، ومكانته الفنية ، وإخلاصه ... وقل أن تجمع هذه الصفات في رجل واحد !

٤- ديدحة يسرى : إن أهم ما استلقت نظري في زوجي المطرب محمد

١- حسن روحه ، ثلاث صفات : ١- نشاطه الفني ، ٢- أدبه

٣- مصادره عن كل ما يمر به من كرجل معروف

٤- صفات الثلاث هي التي جعلتني اليوم أسعد زوجة !

٥- من حمامة : تزوجت من المخرج عمر لدن ذو القارلاني لمست فيه

١- وهدهود الطبع والكرم .. ودامت حياتنا الزوجية ومستدوم إلى

٢- لأن عز الدين رجل متين الخلق كريم الخصال نبيل العاطفة !

٣- ولت أبيض : يمتاز زوجي جورج بك أبيض بصفات كثيرة أهم

١- حدثات لم تغير من أخلاقه ، وأنه رجل صبور مثابر دائم ، محسن

٢- وكرم جداً .. ومدهم على زوجي .. أكثر من ربع قرن ، ولم

٣- أخلاقه أو يظهر بصورة غير لائقة في عرفت .. مرة

٤- لي فوزي : أحب في زوجي المطرب عزيز عنده صفات كثيرة : ١-

٢- خفة دمه ، ٣- براعته في حل المشاكل والمضلات ، ٤- كرمه

٥- فوق كرم حاتم الطائي

٦- هدى سلطان : يعجبني في زوجي فريد شوقي : ١- طيبة

٢- وتسامحه ، ٣- ميله لعمل الخير ومساعدة زملائه ، ٤- احترامه

٥- لي

هوليوود مجنونة .. !

قامت في صحف هوليوود حملة مؤعرة ضد نجم الانجليزى

١- كس هاريسون بعد حادث شجار لعمدة كارول لانديس التي

٢- مرون سبب انتحارها إلى بأسها من حبه .. وقد عجز ركس

٣- هوليوود بعد أن رأى هذه الحملة تشتد عليه يوماً بعد آخر .. وقد

٤- صرح بعد ذلك برأيه في عاصمة السينما فقال :

٥- إن هوليوود مجنونة .. وإذا عشت هناك وقتاً طويلاً أدركت

٦- ذلك تماماً ، إن هوليوود مكان تحلو زيارته لوقت قصير .. ولقد

٧- سئمت هذه المدينة ومرضت من ضيق نظرها ورأيتها في الحياة

٨- وعدم تفكيرها إلا في نفسها ..

جديد ..
البريق ..
يحتاج
إلى الصابون
الدنمليزي
الفاخر



لا تنتر بالم أند أوليف أوليل
LUNT'S
Palm and Olive Oil
زيت الزيتون النقي
صنع بخلطرا



خبرني يادكتور ..

إذا كانت المظاهرات جميعاً تقضى على الجراثيم
فكيف يكون أحدها أكثر أماناً من غيره ؟

بعض المظاهرات تمقد معظم قوتها أثناء وجود الدم
كما أن منها - ونحذر - فتكه - ما يتطلب مزيجاً كبيراً
حتى يكون لطيفاً على الأنسجة . ولابد للمظهر المأمون
١- والاستعمال العادي من مقدرة قوية على الفتك
٢- بالجراثيم أثناء وجود الدم وأن يكون غير سام
٣- لا يلوث . ومفعوله لطيف على الأنسجة . وهذه
٤- هي بعض المزايا التي تجعل ديتول مأمون الاستعمال

المطهر العصري

ديتول

ولكنها لم تكف تقوم بأداء الدور أمامه حتى آمن بنجاحها .
وعزز الجمهور إيمانه . . . ومنذ ذلك اليوم غدت « بيبي
ووفينجتون » من ممثلات لندن المشهورات ، وبدأت أول
خطواتها الجديدة نحو المجد . . .

□

وكان ثمة شخص غريب حرص على أن يشغل كل ليلة
مقصورة في المسرح الملكي لمشاهدة « بيبي » وما ليس
أن يصل بها . وغرب إليها ، فإذ به من شباب إيرلند
الوارثين . . . وفي صحبتها ، نزحت الفتاة إلى « لندن »
عبر أن علاقتهما سرعان ما انقضت . . .

ولم تشأ « بيبي » أن تحب من مطاعمها أو أن تعود إلى
« دبلن » بعد أن فقدت راعيها الشاب . . . بل راحت تسمى
للقاء صاحب ومدير مسرح « كوفنت جاردن » . . . وترددت
على داره ثمان عشرة مرة . . . وفي المرة التاسعة عشرة
استقبلها في غير اكتراث وقد جلس يرعى قطعه الحبيبة . . .
ولكن سرعان ما اعتدل في جلسته وأخذ ينصت إليها .



ظهرت على المسرح داخل سلة

كان أول ظهورها في ملهى عام ، غربا . . . كانت في سلة علقت إلى ساق
امرأة إيطالية ، راحت تسير على حبل معلق في الفضاء ، فوق مكان
الشموع الموقدة ، في أحد ملاهي « دبلن » ، في عام ١٧٢٧ . . . فما كان
لأم الطفل - التي غير لها يوما أن تكون من ملكات المسرح - حبه
للزق - إلى جانب بيع الحضر وغسل الثياب - سوى تأجير ابنها
للبلهوانة الإيطالية على ما في ذلك من خطورة تعرض الطفل للموت .

ويتأملها . . . وكان اسمها قد تنامي إلى أذنيه من « دبلن »
فلم تبارحه في ذلك اليوم حتى كان قد تعاقد معها
الجمهور على مسرحه في الأديوار الرئيسية - في الموسيقي
التالي - لقاء تسعة جنيهات في الأسبوع . . .

وقامت لندن وقعدت تحمسا للفتاة حين ظهرت في دور
شباب مليح في إحدى المسرحيات الكوميديّة . . . وكان
التحارب التي حاصرتها في « دبلن » قد أقمعتها بأن ثمة
الرجال - في ذلك العهد - أظهر لماتن قوامها الجميل
بنة ثياب أخرى . . .

وهكذا مضت « بيبي » صعدا إلى أوج المجد . . .
وفي تلك الآونة ، ظهر في حياتها « دافيد جاريك »
الممثل الخالد الذكر في تاريخ المسرح الانجليزي . . .
ووجدت « بيبي » في غرام « جاريك » ما لم تجده
أي من عشاقها السابقين . . .

وأقاما معا في دار تقاسما نفقاتها ، كل يضطلع بها شهر
وراحا برقيان إلى كبد سماء المسرح سويا ، يستند كل منهما
الآخر . . . على أن « جاريك » ما لبث أن استكثر نصيبا
من نفقات البيت ، فأثار ضجة وفصحة طبقت آفاق المحرم
البلدني . . .

وإذا انفصلا ، انقسم جمهور المسرح إلى فريقين ، كل
بناصر واحد منهما . . . ولكن القوم ما لبثوا أن انحازوا
إلى صفها ، لا سيما حين ظهر أن « جاريك » كان يكيل له
وعود الزواج جزافا . . . حتى لقد ابتاع خاتم الزواج فعلا
. . . ولكنه غدر بها فجأة ، ونكث بوعوده .
ولم تزل الصيحة من ألقها المسرحي ، فزاحت تظهر بهمة

كانت خلفه حمراء . . . فقصته بقصرها . . . ومنه
سبقتها . . . لذلك استطاعت أن تكسب حب الجمهور
واحدة فكان رواد شهي بعدونها بقطع البود . . . فحجمها
وحميتها إلى ما بعد سبعة . . . فزيرة العن

وهكذا مضت تسير طريق النجاح بما أوتيت من مهاره
طبيعه وبصيرة فائده وحاذية صاعده . . . فما لبثت أن
قامت بدور البطولة في مسرحية « أولر استبول » .

وبعث في ثمة لافجاح درأت أن نائب الملك في إيرلندا
حاضر . . . وأراد الخوف وأجل عطف الجمهور وحمسه لها
. . . وسرعان ما تدمجت في الدور ، حتى - نائب الملك
لم يمانع نفسه فراح يصفق لها ويهتف كأي فرد من
الجمهور .

ولكن ثمة شخص آخر من بطانة كان كسر بنفسها من
نائب الملك . . . ريت هو « شارلس كوي » . . . وكان من كبار
المؤلفين المسرحيين ومخراحي روايات الاوبرا . . . فما لبث أن تبدل
الستار حتى شق طريقه إلى ما وراء « الكواليس » . . . وقد
عقد عزمه على أن يحمل الطفلة كوكبا متألقا . . .

هكذا كانت بداية « بيبي ووفينجتون » . . . سى صارت من
أعظم ممثلات القرن الثامن عشر . . .

□

ورفضت « بيبي » أن تسلم نفسها لرعاية « كوي » . . .
فراحت بعين حاهده . . . وإن هو إلا عدم حتى ظهر على
مسرح « ديس » الملكي . . . ولكنها كانت تصبو إلى ما فوق
ذلك درجاب . . . كانت تنوي إلى أن تظهر في الأدوار الكبيرة
في المسرحيات الكبرى . . . وكانت قد اكتسبت قسما من
الخبرة . . . وعرفت أن كسر من ذوي البعده فلم تعد تنقصها
سوى فحة من العود . . . وواشبه هذه الفحة ذات لينة .
اد مرصفت ممتعة كبره كانت تصنع بدور « أولمبيا » في
مسرحية « عذراء » . . . على المسرح الملكي . . . وذهبت مدير
المسرح حتى عرضت « بيبي » أن تقوم بدور « فلما كان
بنيها صبح لا . . . فيرانه والأدوار العسكرة . . .

كوكاكولا أحب شراب في العالم

لا يوجد ما يماثله !



المعشوقون المعتمدون
مصانع تعبئة كوكاكولا - سيكو



عقب بصرا .. وراحت تستهوي أفئدة الرجال ، وتنفوق
مزاحمتها في هذا الميدان بكل وسيلة .. حتى انها
تتورع مرة عن أن تنهال على احدا من ضربا على المسرح
مستغلة ما كان يقتضيه المشهد من ضرب خفيف .. !

□

لم تبطرها النعمة ، أو تعسد نفسها الحياة التي انغمست
عمرتها .. بل انها ظلت حفية باهلها ، كريمية في
كبتها لهم ، حتى لقد زوجت أختها الصغرى من ابن
برل .. من علية القوم .. واذا عارض .. الا يزل .. مستندا
.. لا يلبق بابنه .. وقد كان من رجال الدين .. أن
خرج من أخت مثله ، قالت .. بيع .. في كبرياء لاذعه
جدير بي أنا أن أعارض في هذا الزواج .. لقد كنت
قبل أعول معدمة واحدة ، ولكنني بعد هذا الزواج
سأعول معدمين !

في نهاية سنة ١٧٥١ - أي منذ مائتي عام - عادت
.. إلى «دبلن» بعد أن ضاقت بمديري الفرق والمسارح
.. فتعاقد معها «شريدان» على أن تظهر لحسابه
.. ٤٠٠ حنث في الموسم .. واذا ذاك ، ضربت رقما
.. في دخل شباك المسرح ، إذ قدر صافي أرباحه في
ذلك الموسم بحوالي ٤٠٠٠ جنيه ! ..

وبعد ثلاث سنوات عادت لتكون الممثلة الأولى لمسرح
.. «جاردن» .. بلندن .. ولكن صحتها كانت تتداعى
.. ذات ليلة ، برح بها المرض ، ولكنها أصرت على أداء
.. وفيما كانت تمثل المشهد الخامس من المسرحية ،
.. ثم صاحت : «يا الهى !» .. وهوت على خشبة

.. وصحت عدة سنوات مشلولة .. وفيما كانت تحتضر ،
.. أحد ضباط الحرس أن يفرها على عهد قرايها ..
.. فاز بخمسة آلاف جنيه من تركتها ! ..

الجمال المصنوع إلى الزوال

للنجمة أنا نيجل



كانت النساء عند قدماء المصريين أجل نساء العالم ، ويؤثرهن
.. كن يقضين ساعات طويلة في عناية «سوايت» ، وأن كلامهن
.. تستعمل في الساء المطر ، وتستعمل أنواع الروبوت والصور
.. ، وتستعين بالأعشاب والزهور في رسم

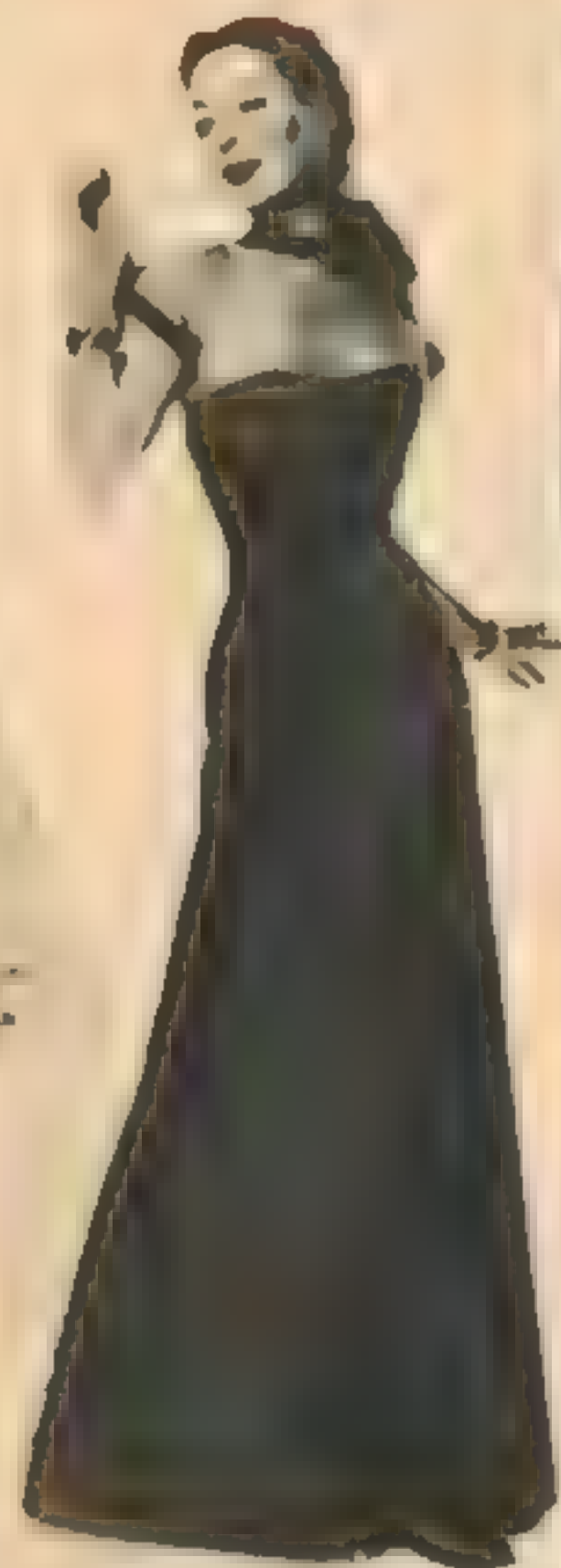
وكان الرقص أم (أنواع الرياضة عند المرأة المصرية قديمة ، كما
.. تراحة سراً من أمرار حدها .. وان يكن «أمة القرن العشرين»
.. في «الراحة» مرادة للكسل والخمول

وعندى أن عصر الجمال ، مصنوع في طريق لاخلال وارواء ..
.. لا أعني ذلك أن النساء سيقلن عن استعمال كل وسائل الجميل ،
.. لكني أعني أننا سننظر إلى الجمال من أساسه .. وبعبارة أخرى
.. إلى الجمال من طريق وسائل الصحة ، وسنجد في البحث
.. لأسباب الخفية الأساسية لجمال الوجه والموام .. من غريبات
.. و«هواء» .. وعذاء منم .. وراحة معدة ..

وأي أعني أن الرياضة إذا اتبع في ممارستها نظام دقيق ، ساعدت
.. على احتفاظ المرأة بجمالها وشبابها

أزياء الخريف

راحت مصانع الأزياء في هوليوود تستعد لإخراج مبتكراتها لفصل
الخريف .. وقد اتخذ أحد هذه المصانع من النجمة لورينا
يويج نموذجاً لعرض « الموداب »
التي استلها لموسم الخريف ..
وهي تجمع بين ثوب أسود
ونسج الخروج .. وتزي
عنا أربعة مودع منها





مدرسة الأراملة

سختة لجان كوكتو

- ١ -

الوصيفة : اذن فانت تموتين على سبيل العشاء والكسرية ..
 تريدان أن تدعشي أهل البلدة ؟ ..
 الأرملة : نساءها على وجه الخصوص .. تذكرى روعة
 الموكب الذى وافقتى الى هنا حين أعلنت نيتى .. الموسيقى
 والأناشيد ، والراسم ، ومثل السورة الراكعات على
 ركهن خشوعا وتحية لى ! ..
 الوصيفة : كلهن سعيدات اليوم بقراوك .. فقد كان
 جماعت ودكاؤك وتراؤك وترفك يقتلن حسدا وغيرة ..
 يا للرياء ، انهن ينتحبن وينشجن بصوت عال ، فى الوقت
 الذى يضحكن فيه فى أكمامهن .. فكيف يمكن أن تجوز
 عليك هذه الحدة الضحمة ؟
 الأرملة : أنت ظالمة ، تتوسلين الى انقاذى بكل واسطة ..
 الوصيفة : سيدتى ..
 الأرملة : صه .. ولا تلجنى الى العناد فتصمى على
 اللحاق بى الى الجحيم .. فلقد أوصيت بشروتى كلها لك
 الوصيفة : لى أنا ؟
 الأرملة : نعم .. انى لا أزال أدخر هذه المفاجأة المحفمة
 لشخصه روحى
 الوصيفة : وا أسفاه ..

فهر فاخر مسبح فى مقبرة « ابيز » .. به نافذة مربعة تدخل منها
 أشعة القمر ، وباب يقضى الى حديقة ملاى بالازهار .. وبين النافذة
 والباب جنة محبطة واقفة على قدميها داخل غرفة صفراء من الزجاج
 ووجهها نحو فناء القبر .. والى اليسار فراش ومنضدة ومقاعد
 وعلى المائدة موكب صغير ، ومصباح و « كعكة الميت » الفليدية ..

الوصيفة : سيدتى ..
 الأرملة : اذا كنت تنوين أن تكررى « الموالم » ذاته ،
 لك أن تصمتى ..
 الوصيفة : لو كان سيدى حيا لكان أول من نصيحك
 ..
 الأرملة (مقاطعة) : زوجى قد مات ، والكلمة النافذة
 رت الآن كلمتى ..
 الوصيفة : أثناء النهار كانت لدى بقية من شجاعة ، لكن
 بل قد أقبل .. ونحن امرأتان وحيدتان مع ..
 الأرملة : مع ماذا ؟
 الوصيفة : مع سيدى .. لكم كان طيبا وعادلا ، لكن
 مات .. والموتى يعودون الى الحياة أحيانا ..
 الأرملة : لا تكونى حمقاء .. لن يستطيع سيدك أن
 يحق بك أى أذى .. انى أحب البقاء بحواره ، انه يعيد

الوصيفة : وا أسفاه ..

الأرملة : ولم لأسف ..
 الوصيفة : لانه لست بى أسفه سمع بهذه السوء
 الأرملة : سننتعمن بها انت ..
 الوصيفة : كيف وأنا ساموت معك .. ؟
 الأرملة : ان تلك وإخلاصك حملان حقا .. ولكن ،
 اصغى الى .. يجب أن تبقى على قيد الحياة .. ان موتى
 يحب أن يطل فريدا فى نوعه ..
 الوصيفة : فكرى فى انك سنصممين حسادك حين تعلنين
 عدوك عن مشروعك وعودتك الى بيتك ..
 الأرملة : سوف أضطر الى منعك من فتح فمك وتثبيط
 همتى .. انك لن تعلقى فى اثنائى عن عزمى
 الوصيفة : انتى أذافع عنك ضد نفسك .. ولست سوف
 اصبح كالبومة اذا استلزم الأمر .. فكرى فى الدنيا
 الحميلة التى تريدان تركها .. الربيع ، وضوء القمر ،
 والاستسلام للحب .. الذى لم تعرفيه او تذوقه قط !
 الأرملة : اصمتى ..
 الوصيفة (صائحة) : كيف يمكن لامرأة مثلك فى زهرة
 شبابها لم تذوق الحب قط أن تفكر فى أن تتبع الى القبر
 زوجها العجوز بحجة ضرب المثل الأعلى وتقديم القدوة
 الحسنة لأهل البلدة ، أو بحجة معاقبة السوء ؟ ..
 انك لا تعاقبين الا نفسك اذ تنطوعين بالموت جوعا فى هذا
 القبر .. آه لو كنت عاشقة ، اذن لما كنا الآن هنا !
 الأرملة : عاشقة لمن ؟

(البقية على الصفحة التالية)

نفسى شيئا من الطمأنينة كلما نظرت الى وجهه الحبيب
 الوصيفة : لكم تغير سيدى منذ حنطوه .. ان هؤلاء
 يهود يسرقون نفود الاغنياء بهذه المدعة
 الأرملة : قد لا تكون العينان باقيتين على حالهما ..
 عم والحدان مستديرين أكثر من الطبيعى .. لكن الصورة
 ن مجموعها صورته ، ووجوده يحانبى يريحنى ..
 الوصيفة : كيف يمكن لامرأة مثلك : شابة ، وحميلة ،
 غنية ، بل أجمل وأغنى نساء البلدة .. أن تعزم الصوم
 ن قبر زوجها حتى تموت جوعا ؟ .. ؟
 الأرملة : ومالك تصممين على البقاء معى ومقاسمتى
 صبرى ..
 الوصيفة : هذا طبيعى ، لا يمكن أن أتركك ..
 الأرملة : ان حكمتى على نفسى بالموت لأن زوجى قد
 مات ، امر يخصنى .. أما موتك أنت لموتى فهو انتحار ..
 من .. وحشية .. انى أمرك بتركى أموت وحدى
 الوصيفة : جنون ووحشية ؟ .. بل ان الجنون والوحشية
 ن تعذى قراوك الرهيب .. ما الذى أوحى اليك بذلك ؟
 الأرملة : ثرثرة نساء البلدة ، وعلى رأسهن شقيقة
 وحنى ، وبحلن ، وقسوتن .. وتغامزن بشأن استعادتى
 حريتى .. كل ذلك ساهم فى اغرائى بتنفيذ الفكرة ..
 كان لا بد من قدوة ، من مثال يعلم النساء المنسكات
 بأعداب الدنيا ما تستطيع فعله واحدة من جنسهن ! ..
 لتعلمولى أن تشيننى عن قرارى ، فهذا مستحيل .. سوف
 أموت فى هذا القبر ، وسوف يسجل التاريخ اسمى ..

على الطريقة الأمريكية

[تمثيل : هدى سلطان وفريد شوقي]

المرأة إذا فكرت أبدعت في التفكير ، وهذه الصورة تحكي لنا حيلة استطاعت بها حواء أن تلعب على الرجل لكي تصل إلى ما تريد

١ - دخل العادم وقال ٢ - وبعد أن رجب به
لسيده أن باللباسة جميلة قالت له أنها جاءت لطلب
بومعاليه فافره بإدخالها لبرما لا هدى الجميلات الخيرة

البلدة المحنت ولا هذا ... الشيء المحيف الذي يرعسى
الأرملة : انى أممك من الحدث عن زوجى بهذه الله
الوصيفة : ان سيدى لم يكن يشبه السادة فى شيء
انه ليشبه هذه التماثيل من الكمك التى يجلبها الاصدق
والتي لا روح فيها ... (تنظر الى كمك الموتى نظرة الحائمه
ان الموتى لمحظوظون ... انهم على الأقل يستطيعون
ياكلوا ...)

الأرملة : كفى ... اصمتى او فاخرجى ، فالباب مفتوح
على مصراعيه ... ولكن اذا اخترت البقاء فعليك أن تحترى
صمتى وتدعى الموت ياخذنى فى هدوء
الوصيفة : صه ، هذا هو حارس المفرة ... لا تسمى
ترمعه بنطرة محبسة ... انه يستحقها ...

الأرملة : (تخرج الى الفراش فتمدد عليه وتغمض عيني
نحدثني اليه بصوت منخفض اذا شئت ... ولكن احذر
أن يوجه الى كلاما ...
الوصيفة : نامى بعين وانطوى اليه بالعين الأخرى

- ٢ -

الحارس - مدح محملا فى حسن امر نائمه ؟
الوصيفة - نعم ... اموت كبر ... !
الحارس - يا نسيك ... !

الوصيفة - بل يا لها من غنيمة ...
الحارس - انها لم تأكل منذ مساء أمس ...

الوصيفة - أو ... انها قد اعتادت ذلك ... كبرت احببت تنسى له
ايام بلا طعام ، كي تحتفظ بقوامها وشيئا ... انا التى يحق لى ان أشك
نكم انا حائمة !

الحارس - لقد مرضت عيك ان تفاسمى طمعى ...
الوصيفة - ما ذات سيدى برضى ان ياكل فصحى ان احاربها
وما ذات برىد الاسحر ، فسوف أسحر معها ... هذا واحب كل حد
محتمه

الحارس - انى سيد لأمس مدح من اسفك فى ... هذا انعام امجاد
الوصيفة - ان عوام !

الوصيفة : ليس لروحك طمعا ... فان الدنيا حافلة
بالرجال انى لا يدينون بحمال غوهم للمحيط ...
الأرملة : لقد كتب احب زوجى ، ولم أفكر قط فى
خيانتته مع أى رجل آخر ...
الوصيفة : كان يعضك الالقاء برجل آخر من ... انك
لا تحسبين فى عداد الرجال اولئك الطامعين فى ثروتك ،
... انهم لا يتأثرون بجاذبية جنسنا قدر ما يتأثرون بجاذبية
المال ... !

الأرملة : ان يمر وعطر هذه البنية من ليالى الربيع قد
أفقدك اتزانك ... اذن فأنت ترين انه لا يوجد فى بلدتنا
كلها شاب يعسر فى نظرك رجلا بكل ما تحسنه انكته من
معنى ؟ ان فاسى يمكن أن أحد هذا الرجل المتأني

الوصيفة : ولم تدع بعدا ... ان أول رجل من عامة
السفح سوف يقع عبيد عيك سيطبق عليه شروطى ...

الأرملة : ومن يكون ؟
الوصيفة : حارس المفرة ...

الأرملة : هذا الاحق الذى يمر كل حين ليستفسر عن
أنيانى ... ؟

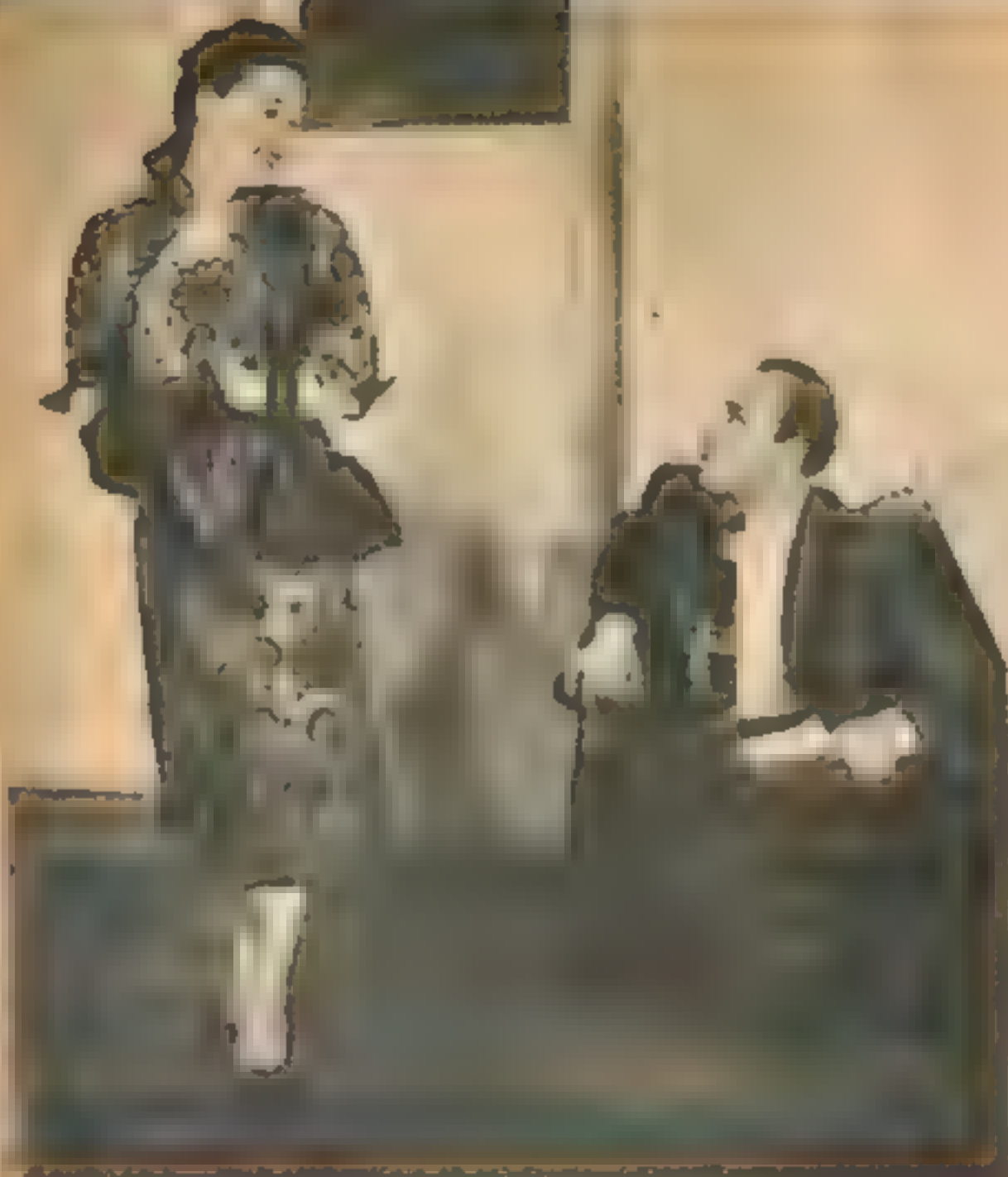
الوصيفة : انت تربيته هكذا لانه خحول طيب القلب ...
ان براءك يخله واعتزامك الموت يبلبل أفكاره ...

الأرملة : ومن أنت واثقة من حسن نواياه ؟
الوصيفة : هذا امر سهل معرفه ...

الأرملة : أهو شاب ؟ وحصل ؟
الوصيفة : ألم تربيته قط ...

الأرملة : وما الذى كان يدعونى الى تأمل هيئته ؟
الوصيفة : يكفي أن تلقى عليه نظرة فاحصه حتى تقتنعنى

بأن المرأة يحب ألا تفكر فى مفادرة الدنيا دون أن تحاول
التعرف برجل ... رجل بمعنى الكلمة ، لا يشبه شباب



٣ - وقال لها : « هاهي ذي حافظي .. حدى منها ما بكفك » فاجابت : « اننى اكفى بهذه العنسة جنبها » .. وشكرته وباوله مطروفا

٤ - فما كاد يلفه ويطلع على ما فيه حتى صاح : « بالك من حواء ماهرة .. تفلت على اجدع آدم .. ! » .. لقد عرفت بهذه الحيلة كيف تاحذنته ابجار الشعة الساخر عليه !

حارس - المرام الذى يدنع الانسان الى طلب الموت اسوة بحبيبه مات .. هل كان شابا جميلا ؟
وصيفة - صه ! (تجرد معها نحو الجنة المحتلة) اليك هو !
حارس - مستحيل ! امن احل هذا الرجل تقدم هذه المرأة على وصيفة .. بالضبط ..
حارس - هذا يجعلنى اعجب بها اكثر .. ان العاطفة كثيرا ما تمرر ذات ، اما الموت قياما بالواجب وحده فهذا قبل لم تكن امور .. في امرأة .. !
وصيفة - بل هو حياء ..
حارس - انت لا تفهمين .. اننى لم اصادف في حياتى امرأة .. وراء اسمة ، مثل سيدتك .. لم اصادف سوى فتيات سحيمات .. الا ان اوى سيدتك وانعدت اليها في فرصة اوسع ..
وصيفة - ممكن جدا ، حين تسمح لها فواها بالجنوس او الوقوف ..
حارس - وان كنت اوقع انى لن استطيع الوقوف منى .. من الحرج !
حارس - اذن دلى النداء .. يجب ان اذهب لحراسة الموتى الثلاثة ..
وصيفة - من هم ؟
حارس - ثلاثة لصومى ايت السلطات التصريح بدخولهم ، كى تنس .. معروضة امام الانظار ، للصبرة والعظة .. لكن الرؤساء يخشون ان يصابوا او مائلاتهم الى مرقعة جنتهم لدهم سرا .. يجب ان اسرع .. حجت لأبسط شئ فما عليك الا ان تناديني .. (يخرج)

- ٣ -

الوصيفة (لسيدتها) : والآن ... ما رايك فيه ؟
الأمثلة : لا شك انه قدير على أن يسعد امرأة من طبعه نهض فتجلس بقرب المائدة التى عليها الكمكات ، وتشرود .. كالحالة !)
الوصيفة : هل فكرت فى الامر ؟
الأمثلة (تقفز كمن تقيق من حلم) : فيم ؟
الوصيفة : فيما كان سيدى لنصحك به لو علم ...
الأمثلة : بل انه يعلم بنيتى ، ويقرئى عليها .. انه يناديني ، وينظر الى .. وعلى أية حال فرأى سيدك لا شأن له البتة بهذه المسألة .. لقد كنت دائما فى حياتى معه

مستقلة الراى ، وكان هو يعطى الحرية الكاملة ..
الوصيفة : أعلم ذلك .. كان يعطيك حريتك ويحتفظ لنفسه بحريته .. ولمعه لا يرحب بأن تتبعه الى المكان الذى هو فيه .. لقد طالما قال لى : لا تخبرى سيدتك بموعد خروجه وعودتى .. انى أمقت التجسس على !
الأمثلة : ما هذا الذى تزعمين ؟ .. هل كان زوجى يخرج ويدخل فى الخفاء ؟
الوصيفة : لم أقصد هذا .. قصدت فقط انه كان يعتز بحريته ويعرف كيف يحصل عليها !
الأمثلة : يا لسذاجتى .. أنا التى لم أفكر يوما فى .. (تدق بيدها على المائدة) سوف تظل النساء دائما صحايا غريبات ! .. وانت ، كنت تساعدته على خيانتى .. يا للكارثة ! .. سوف أنتقم ...
الوصيفة : بالضبط .. انتقمى لنفسك منه بعدم التضحية من أجله .. اهربى من هذا القبر ، ولكن لا تقولى انى كنت أساعده على خيانتك .. كل ما فى الامر انى كنت أساعده على الاحتفاظ بالسلام فى البيت !
الأمثلة : يا للحنائن المخادع !
الوصيفة : ما أنت تفالين مرة أخرى .. لم يكن سيدى حائثا محددا ، بل كان على العكس من ذلك سيدا شجاعا
الأمثلة : دافى عنه .. اكمل المهزلة .. من حسن الحظ ان شخص زوجى ليس له شأن كبير بموتى ، وانما تمليه اعتبارات عليا
الوصيفة : اليسست الاعتبارات العليا التى تضطرك الى الموت هى أنانية شقيقة زوجك والسنة بعض المحقاوات ؟
الأمثلة (حالة) : اذن فهو كان يخرج .. ويعود .. ويأتى منك على أسرار .. (وفيما هى تتكلم وعينها شاردتان)
(البقية على الصفحة التالية)



صدق دى؟

الكثيرون ؟

١ - أن أوبر وجدى زامل حسن

ذيق في العمل عام لأمر راجح
المحلات الكبرى ؟

٢ - وأن عماد حمدي حاصل على

دكتوروس الطب وقد عمل فترة طويلة
طبيباً للأمراض الصدرية بمستشفى حلوان ؟

٣ - وأن هاجر حمدي تملك مقهى

بدر في شارع درون ؟

٤ - وأن فريد الأطرش كان الزوج

الأول لمديحه يسرى . وقد تم تعارفهما

في حفل تنكرى دعيا إليه ؟

٥ - وأن المرحوم بشارة واكيم

اصطرت الظروف القاسية إلى أن يبيع

إذا ساورك الشك في خبر من هذه

الأخبار .. فادرك الآن ما يؤكد لك صحته

كل حرف فيها .. !

١ - عمل أوبر وجدى محرراً في

قسم الأخبار في جريدة رئيس تحريرها

حسن فايق وذلك في فيلم « ليلي بنت

الغنايم »

٢ - قام عماد حمدي بدور طبيب

الأمراض الصدرية في فيلم « سجن الليل »

٣ - بدت هاجر حمدي بالملار

البلدية في دور معلم قهوة بلدى في «

الحارس - ولكن يا سيدتى ..

الوصيفة - لأنك انت .. امض من الباندة .. (يدخل من الباب

الارملة - ادخل أو اخرج ولكن لا تطفئ مكثدا على حنة الباب تسمع

الحارس - ما يا اخرج يا سيدتى .. ها اما اخرج .. (يهرع خارج

الارملة - ما هو مدبر .. الحقى به ، احضره .. ياله من غش

الوصيفة - حس .. احضره لك ..

الارملة - ولكن يا سيدتى انتى تسمع اصوات ضجيج يمتد

الارملة - نعم من الباندة .. هي .. انها شقيقة زوجى مدح

لوزيانى في « زفة » من الحرس ، لابد ان حاضرا قريبا هو احدى دفعها

ارتياد مصرية في هذه الساعة .. اذهبى لنحاق بالنائب الابله .. وسو

الحارس من زائرى يا سرع ما يمكن !

الارملة - وتلقى الوصيفة وهي خارجة بشقيقة الزوج التى حاصت في ك

الارملة - رتبها منحتها في دور ..

الزائرة - حس !

الارملة - حسى ، حسى ..

الزائرة - حسى .. يا سيدتى !

الارملة - حسى .. يا سيدتى !

الزائرة - نعمى في مكان كهذا .. انه في الصباح ، في ضوء الشمس

كان يبدو ام راحة .. بعد جشك يا عزيزتى مدفوعة بقوة لا تعاو

احسب انى يجب ان ابدل محاولة اخرى لانتزاعك من هذه الم

الارملة - لقد اتحدثت قرارى وانتهى الامر ..

الزائرة - هذا محيف ، محيف .. انى احبك ، نحن كلا نحبك

لكن وحيك لا يبدو عليه اصرار الصوم !

الارملة - لاسى مستريحة ، لا اكاد اعمل شيئا او اقوم باى مجهود

الزائرة - هذا طبيعى .. اما انا فيجهد الى ان الحرمان من التواهي

الصغيرة اتسى من الحرمان من الضرورات الجوهرية .. عالتضحية بحد

اذا لزم الامر اسهل على كثيرا من التضحية « بالنفوس » اليومى وشه

« التوست » العجاف ، وهذه المسألة ، اريد ان استمر منك عن شوق

بدا لك ملكى فطا .. هل كبت وصيتك ؟

الارملة - نعم .. وانى احفظ لك بعد موتى بمعاجاة !

الزائرة - لكن كنت قد فالتصك في هذا الموضوع لاسى لاجل مصلحتك

بعد خشيت ان تنسبك بطولتك الكبر في اشياء لا تلي منها .. انت

الارملة - ان استطعت مرافقتك الى الباب ..

الزائرة - اوه يا عزيزتى .. اسى لا اسدى ان هذه نهايتك ..

بحسب استعدادك .. على كل حال فانيل خير ناصح ، وعدا بطرد الصباح

كل هواجك فتعودين الى البندة ، ومن يفرى .. قد تدفيت حد

نيل ان يموتى .. هل يصحك لومى ؟ .. ملاذهب .. مساء الخير (و

مروها امام الجنة تصع يدعا على الباندة الرجاحية) مساء الخير

انت ايضا !

الارملة - (في دهشة) ماذا دهك !

الزائرة - اسى لا اغفر لهضى مع الشخص سواء كان حيا او ميت

بل احفظ دائما بأسلوبي .. ومادا تنتظرين ، لست في حاجة الى

اموت كى اميت مع الموتى من امرائى .. الوداع يا عزيزتى ! ولتحتفى

الى بعيد تناول دون ان تشعر احدى كمكيات الميت وتاكلها !

لكم انا سعيدة بان الحق به مريضا كى اناقشه الحساب !

الوصيفة : انك لن تقولى لسيدتى اننى التى قلت لك ؟

الارملة : لست من طرار الدواى من السمسة .. وانت

تعلمين ذلك .. ولكن .. (تناول كمكة اخرى وتاكلها)

كتب اعتمد ان الاسنان يستطيع ان يعرف حقيقة الشخص

الذى يعيش معه .. (تنقبه فجأة الى انها تاكل) اوه ..

الوصيفة : ماذا ؟

الارملة : لقد اكلت من الكمك دون ان اشعر ..

الوصيفة : ما دامت سيدتى قد اكلت ، وانا اقلد سيدتى ،

فلم يبق ما يمنع من ان اكل انا بدورى .. اتسمح

سيدتى ؟ (تناولوا هي الاخرى كمكة)

الارملة : لا بأس ، فان اليوم الاول لا يهم .. سوف

نبدأ من غد .. يجب ان لا يعرف الحارس اننا آكلنا ..

الوصيفة : بالمعكس .. انه يريد ان نشاركه اطعمته

المحموطة ، وما دام به الصوم قد اجل الى غد فاني اقترح

ان نقبل ما عرضه ..

الارملة : وماذا يقول عنى هذا الشاب ؟ لابد انه يحسبني

محنونه ..

الوصيفة : لقد قال لى : « لا بد ان سيدتك تمر الآن

بتلك الفترة التى تعضل فيها النساء الانزواء بعد انقضاء

الرجال عنهن .. كل ما في الامر انها ماكسرة اكثر من

سواها بحيث آثرت ان يعتقد الناس انها ارملة سامية

المعسر والمقاصد ، فى حين انها امرأة جاوزت طور الشباب

الارملة (تعتدل في جلستها) : هل قال هذا ؟ ابحرق ..

الوصيفة : سيدتى .. انه اساء الحكم عليك لانه لم يرك

الا في الطل .. لم يعرفك على حقيقتك

الارملة : هذا هو ...

(يظهر الحارس مقبلا ...)

- ٤ -

الحارس - ا من الباندة ! سيدتى

الارملة - (صالحة) ايها الحارس .. فف حيث انت ..

ا تدبر له ظهرها وتضع لومها الخارجى ..

الحارس - اواه !

الارملة - والآن تستطيع ان تقول لرجال وساء المديبه اسى لست

خدباء ، ولا موصية الحسم ، ولا ندية ، ولا نعمة .. واسى هجرت

الدنيا والحياة وانا في اتم رشاقتى وحملى ..

- ٥ -

الوصيفة : سيدتى .. سيدتى !

الارملة : ماذا ؟

يكفى
تلاحظوا بوجاهتكم
ان تشتروا ملابسكم

شركة بيع المصنوعات المصرية

مؤسسة تأسست بمصر الكبرى
معرض دائم
لأحدث المبتكرات وأحدث الخامات
بأفضل الأسعار

معرض المصنوعات المصرية

احتراري كاميليا تحت الايام الكثيرة:
تربحك وتحتف عنك، ان فوط كاميليا
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون ان تسخن
ولتكمل اعظم قدر من الامتناس وبذلك
توفر وقاية كاملة.

**أشهر الصيف
تعمل في طياتها
مكتبات شخصية
للبيات!**

كاميليا
لصحة البيات

Camelia

قام بصمها في إنجلترا
ST ANDREW WALSCOTT LONDON
في 3 صفر 1331



**بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!**

بفضيل

«براسو»



ت العلم
١ - تم هذا الزواج في فيلم «نهر»
٢ - مع شره واكرم نسوسه
٣ - في يوم «الحب الاول»
٤ - كانت هذه هي مشيئة مؤلف
٥ - في القرام
٦ - بدأ بعد وهاج حياه لفسه
٧ - مرساً للأناشيد في المدرسه
٨ - في سنة ١٩٢٥
٩ - لم تكن الحكمة شرعية ولا
١٠ - أما الابنة فلم تكن «لاصغر»
١١ - في فيلم «فاطمه»

الوصيفة (للخارج) : ادخل .. سيدي ، اعد وضع
ك مكر للخارج
الخارج : ساقص عليك ما وقع يا سيدي .. كنت
ما بحراسة ثلاث جثث غير مصرح بدفنها ، فلما جئت
ر كما مدفونه نسل نر من أسرة أحد الثلاثة وسرقوا
.. وهكذا ساقص على هذا ولن أستطيع رؤيتك ..
الارملة : أهذا ما بحرك

الخارج : فلا تعرف نعم .. ولاند من ان افعل المسجل
س على حبه حديثه عهد ، بوفاء كي أصعبها مكر الخه
مودة ..

الارملة : ان روي يسر ان يقوم لك بهذه الخدمة
الخارج : سيدي .. هذا مسجل

الارملة : ما هو هذا المسجل .. ان الاحياء يخدمون
في ما فيه الكفاية كي يرد لهم الموتى بعض حصصهم ..
الخارج : ان احرز فظ على ..

الارملة : لا داعي للمجاملات .. بل ان عده الخه قد
تزعج منامي وتسبب لي كابوسا

الوصيفة : اتردين اخراج الجثة ..
الارملة : (بصر الارض بقدمها) صه ..

الخارج : سيدي .. كيف أشكرك ..
الارملة : (الى الوصفه) اوصحي الامر به ..
الوصيفة : أه ، حسا ..

بمس للخارج في أدبه)
الخارج : (بحمر وجهه) أه ..

الارملة : دعني اعمس لك باسمي في اذنك .. (بهمس
.. ثم يتعانقان طويلا)

الخارج : يا خبيثة .. الآن جاء دوري في ان اعمس لك
اسمي في اذنك !

(عبا)
الارملة : انه يوشك ان يخونني ..

الوصيفة : ما دمت سوف تمنحني الحياة اذن ولرد
الحس .. دعوا الموت للموتى .. ولا تتحدثوا منذ الآن

عن .. الحياة !
(سنان)



حنوة الحصان : هذا هو الاسم الذي يطلقونه في هوليوود على هذا « الزى » الجديد الذي ترتديه النجمة حين
ماحن.. فقد سائر « الحنوة الحصان » الذهبية في أبحاثه تحمل الحظ والبشرى السعيدة لأصحابه

حكم من أفواه النجوم

من أسماء ماهرة محبة على حيون من طرفة صوفة إلى أخرى .. ويكنى
سكني تفهم منك أن نسيم حده من وهي تؤب روحه ثم تحول طأة لرد
على تدفون
لاحد أنك عند نوحه إلى أحد من صبيحت منهم .. به شى .. من ثلاثاً
من صرع بك الأخرى يكون موجهة بك
« كلوديت كولبرت »
إذا لم تهتم الفتاة بقوامها فأحرى بالشبان ألا يهتموا به
« بوليب جودار »
لك أن تكذب في حالتين : عندما تحدث امرأة .. وعندما تكون حياتك
في خطر
« فارلى جرانجر »
الحرق لا تفرق الأشجان ولكنها تروها
« كلفتون وب »
د .. ردوا أن يحرقوا دون عقد الماهدات السرية بين الدول فليصروا
الوحدة لد لومسيه على النساء
« كلارك جيبيل »

الطرائف هي المآسى التي تحدث لسوانا

« والتر ونشل »

« ديرك بوجارد »

الجراح كالحرق .. حسن دم يدر الرأس

تعرف الممثل الكوميدي الموهوب بقدرته على الضحك من غير أن يضحك
« شارلى شابلين »

ربما كان الحب أعمى ، ولكن من المؤكد أنه يعرف طريقه في الظلام
« جودى كاتوفا »

المثائل هو من يتزوج سكرتيرته ظاناً أنه سيظل على عليها ما يريد
« لويس ماير »

كل الناس يستعملون أن يدخلوا على قلبك السرور ، بعضهم بالاذ
عليك وبعضهم بالانصراف عنك
« اليس هاى »

لا تعرف المرأة أنها في غير حاجة إلى شيء ما إلا بعد أن تشتريه
« هارى جيمس »

الكلب أصدقاء كثيرون لأنه يحرك ذنبه بدلاً من لسانه
« بنج كروسبى »

لو عشت ألف سنة

يسمى العلماء الى اختراع مصل يتيح للانسان ان يعيش
ألف عام .. فلو وفق العلماء الى هذا الاختراع وقدر لك ان
تعيش هذا العمر ماذا تفعل؟ هذا ما يجيب عنه بعض فنانينا

انور وجدي : هذا عمر طويل من غير شك ، وأنا اذا
عشت هذا العمر كله فسوف أوصل جهودى فى سبيل
الفن وأخدم الإنسانية عن طريق الفن .. بس أعيش !
ليل مراد : هل سأعيش هذه الألف سنة وأنا أمتع
شبابى ؟ أم سيكون الاختراع الذى تتحدث عنه قاصراً
على إطالة العمر دون حفظ الشباب ؟ .. اذا كان سيحفظ
شبابى ونشاطى ، فانا على استعداد لأن أعيش ، أما
بأماجى فى هذه السنوات الألف فهذا شيء لا يعلمه
الا الله !

حسن فايق : قبل أن يفكر العلماء فى مثل هذا
اختراع ، يجب أن يفكروا فى اختراع مصل آخر يعطى
الحروب التى تهدد البشرية وتقصّر العمر .. فاذا
سبب لي أن أعيش ألف سنة دون أن أسمع فيها دوى
الدمع وطلقات الرصاص التى تزعجنى ، فأنى سأرسم
بمضى برنامجاً هدفه خدمة الناس جميعاً عن طريق الفن
سابعة جمال : أتمنى أن لا يوفق العلماء لهذا الاختراع
سخيّف الذى سيجعل الانسان يتحمل سخافات
الباس ألف سنة

زوزو هاضى : أتمنى أن يتحقق هذا الاختراع وأعيش
مع سسه لأعمل على بعث النهضة الفنية وتدعيم القيلم
سرى بحيث يصبح فيلماً عالمياً ، وأذل جهدى للقضاء
على الأمية والجهل عن طريق انشاء المسارح ودور
سينما ، وغير ذلك من الاصلاحات التى تجعل الفن
محبب الكلمة الأولى فى مصير البلاد

محمود الملبجى : سأظل أعمل حتى أصل الى سن
الخمسمائة ، ثم أعيش الخمسمائة سنة الباقية فى راحة
استحمام

اسماعيل ياسين : ماذا تظن أننى سأعمل فى هذه
ألف سنة ؟ .. سألقى منولوجات ، وأرفه عن الباس ،
أسرى عنهم همومهم .. فهذه رسالة خلقت من أجلها
سواء عشت عشر سنوات أو ألف سنة

شكوكو : ألف عام ٠٠٠ يا ساسر ٠٠٠ يا حراس !

٦٥ عاماً تحت الاضواء

تؤكد مجلة الاغلبية « ايدى مرتن » أن شجوحه
لا توفى مدية الموهبة عن العمل ، فعلى اربعة من أشهر بعث
لحادية والسبعين .. ريباً « أو خرفه » ؟ .. إلا أنها بدأت « خرفه »
عملها فى فيلم « السيدة ذات المصباح » ، صوته « نيجل »
ومن الطريف أن « ايدى » احتفلت مع عيد ميلادها ،
بإقضاء لحمة وستين عاماً على ممارستها التمثيل .. فقد ظهرت
على خشبة المسرح وهى فى السادسة من عمرها فى مسرحية
« البس فى بلاد العجائب » وطلت تارس التمثيل مستمر من
ذلك الوقت !

أظهرك جمال شعرك

هالو

شامبو



« هالوشامبو » هو سر حادية الشعر
ويحمل الشعر الحشن بأعما يقمن الانظار بحسن
مطره وعطر رائحته ... أستعمله اليوم
لقد اتسمر « هالوشامبو » فى امريكا على
كافة الانواع الاخرى من الشامبو لآراياه المتعدده

هالوشامبو
يتعمله المرميات
والنصار على السواء

استلج معاطل بيا المولى

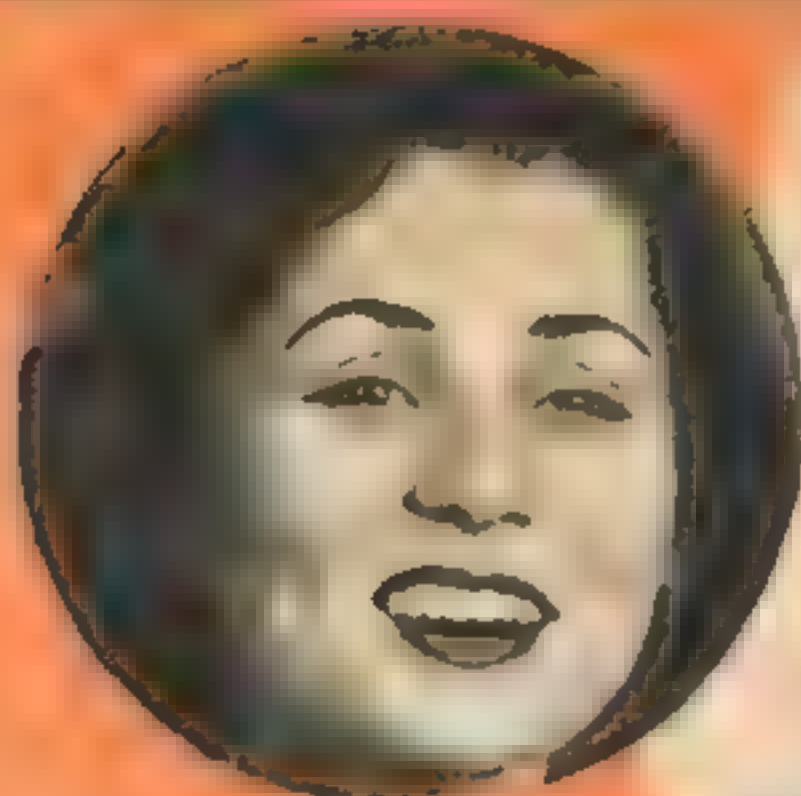
قصة غرام عجب احدثت ضجه اديبه فى
اوربا وامريكا وعدها النقاد حدثاً فنياً عالمياً

قلوب تحترق

للاديب النمى المشهور ستيهان زفايج

تصدرها روايات الهلال يوم ١٥ سبتمبر





المرأة ابتهامة

ان ذلك الشيء الذي نسمع على تلسي المرأة
وقد اسماها بسمه ابتهامة ، واسماها
المرأة - تماماً كالمرأة - لفرحنا بالسبب
الرجل في فهمه . وهاهي دي " رهرة الملا
كم " تصور لك انواع الاسماها ..

ابتهامة غامضة : سحابة في و
خدار : سدي من هذه الاسماها الا
كب عن عام اسماها من سدي خدار

اسماها الملاكة . هي ... من ...
لا سمحتم من ... من ...
... من ... من ...

تشتري الكلام بالذهب والفضة والراجل

شهر راد التي تناول ٧٥ جنيه ٠٠ ثم تأتي ..
ذلك الطرية فتجني أحد التي تناول ٥٠ جنيه
عن كل إذاعة تستغرق ساعة
وكانت فتجني أحد تناول أكبر أجر ٥
اشاء المحطة عام ١٩٣٤ . فقد كان المرء
معضن رصا يتبعها أكبر مضربة في اشهر
ولهذا كان آخرها عشرة جنيهات في الاد
الواحدة التي تستغرق ٢٠ دقيقة ، بينما كان
أم كلثوم لا تناول أكثر من ثمانية جنيهات !
وكان عزيز عثمان وصالح عبد الحى في ذلك العهد
يتناولان أكبر أجور في الاذاعة ، لأن مصنف

ويصلها ميكروفون إلى المستمعين ، وصل فريد
أن تدفع له الاذاعة ٨٠٠ جنيه من الخلفة ،
ورفضت الاذاعة أن تدفع أكثر من ٥٠٠
جنيه

بعد خمس سنوات ضلت لآلة أم كلثوم
زيادة الأجر المقرر لها عن إذاعتها الشهرية ،
ولما عرس هذا صفت على خمس لادعه لأعلى
رهن أحد أعضاء المؤلفة ، عده نجدة في الرقم
بدي تصبه ثم كلثوم . ساوى مرتب وررين
وثلاثة وكلاء وزارة من بدرجة الأولى ١٠٠

هذا تركب صفت لأول من نصرت
والمرتب وانصت من صفت كس وثلاث .
وحدث لمضرب ٥٠٠ امير محمد بنناول أكبر
آخر وقدره ١٠٠ جنيه ، وبله الطرب كارم
محمد لدى تناول ٧٥ جنيه عن كل إذاعة
تستغرق ساعة ونصف في مجموعها ٠٠ . ثم نصرة
رحمة عده في تناول ١٠٠ جنيه ، والمضربة

ودرت مائة ساعة حول هذا الموضوع ،
والموضوع عصفو مارس أيامه بعملة حسنة
معملها جمع قو عدا عدا ، وخرج بالدرجة
الدرجة . ومن ثم أم كلثوم : فمضى حبه حسابات
عن كل كنهه بسمه أم كلثوم . ميكروفون ٠٠ . وبعده
هذه نصرة قد دفع حرام كلثوم عن سكاكة
أو حدة في سعة حساب

الحلم الذي حيرني

للنجمة زوزو شكيب



من كتب نصير الأحلام .. ويعتني به من
الجلدة للجلدة ، دون أن أجد حلا لذلك الحلم
وأخيراً اتصلت بأحد الأصدقاء فعرض
على أن أزور برفقته سيدة مرسية رافيه
اشتهرت بثرية غلط ، وأخبرني أنه عرف
أخيراً أنها استدعت دكتوراً مشهوراً لتوليد
قطعة طريفة

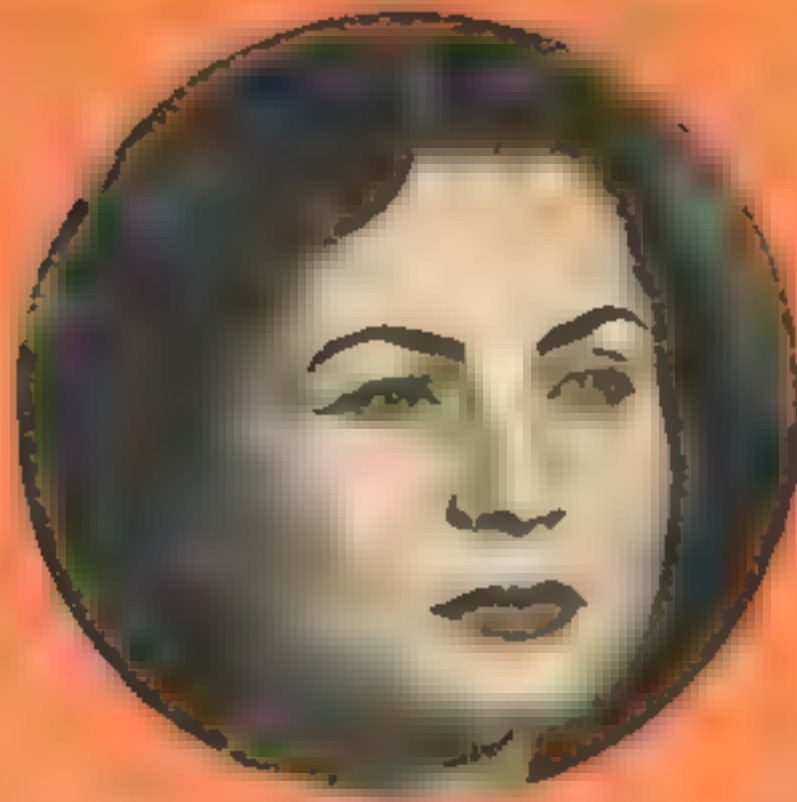
موحلم غريب ، حيرني كثيراً ، إذ رأيت
فيه أنني ولدت ثلاثة قطط والبيضاء بالله !
وسدعت على ثمره حارعة ، ثم أيقضت
شقيبي بسمي حرة ، ونصفت منها ما رأيت
وأن أرتعب ، ورجوتها أن تصبر لي ،
ولكنها تركتني أسهر وحدي ، وأرعى
الحوم فأراه في الأخرى حيرني لا تدرى
سر ذلك حلم ، وسارعت مد شرق مصر
هصت " أكثر عارف وخبران ، أطاب
معيروا رؤي
وأخيراً هداني تفكيري فاشترت كتاباً

واست أم كلثوم وحدها هي التي تناولت
الأجر بسمه ٠٠ . فان المضرب محمد عبد الوهاب
كاد يقف على قدم المساواة معها ، فان كل كلمة
من أغنياته في الاذاعة تكلف المحطة أكثر من
ساعة حسابات ، ومن عده مع الاذاعة على أن
بدرجة مع ٥٠٠ جنيه عن تسجيل الأعبيسة
بدرجة لأول ٢٠٠ . حبها عن كل إذاعة هذه
الأعبيسة في لا يرق أكثر من ١٥ دقيقة في
الاذاعة

ومنذ عشر سنوات قطع الطرب فريد
لأمرش من راديه لأن رفضت أن تدفع له
٥٥٠ جنيه عن أغنية التي جعلها وتغرق
بدعته نصف ساعة .. وقد نصرت لادعه على
أن يذهب ٣٠٠ جنيه لذهب ، فحس وحده
أخيراً أحس أن يربط من رادعه ومن فريد
الأمريش من سوره ٥٥٠ . ومن ثم أصبح
خربت لادعه في بسمه فريد حدة غنية عامة



اسمها مملو وعمرها ١٥ سنة
أول مرة
وغيره من التفاصيل



اسمها مملو وعمرها ١٥ سنة
أول مرة
وغيره من التفاصيل



اسمها الاعجاب وعمرها ١٥ سنة
أول مرة
وغيره من التفاصيل



اسمها نعلين وعمرها ١٥ سنة
أول مرة
وغيره من التفاصيل



اسمها مملو وعمرها ١٥ سنة
أول مرة
وغيره من التفاصيل



يكرهون تقدم سنين فرشا ١٥٠٠
في الاداعة هو ٦٠٠ جنباً
من اغنياتها لا يزيد عن ١٠٠ كلة

وتدفع المحطة للتلوحت ١٥٠٠
٧٥ جنباً عن الاذاعات الخارجية
عن كل نصف ساعة يلقى فيها متولواته أمام
الميكروفون باستديوهات المحطة
شكوكو لا يزيد أجره عن ٤٠ جنباً في كل
نصف ساعة ، وكذلك ثريا حتى فان أجره
في الاذاعة لا يزيد عن ٤٠ جنباً في نصف ساعة

وللممثلين أيضاً تسيرة ، ولكنهم كل كلة
عن تسيرة التسيرة والمطربين .. هناك ممثلون
يبيعون كل مائة كلة بدين ، وهناك آخرون
يبيعون كل ٣٠ كلة بدين !

فيوسف وهي مثلاً إذا شارك في إحدى
تمثيلات الاذاعة ، فان أجره لا يزيد عن ١٢
جنباً لمدة نصف ساعة .. ويدوي معه في
هذا الأجر الأساتذة سليمان نجيب بك وحميد
علام وحسين رياض وأنور وجدي وعبد الرحمن
وسراج منير !

أما الممثلات فبعضهن يتناولن ١٥ جنباً عن
كل تمثيلية ، والبعض الآخر يتناول جنباً فقط !
وقد أرادت محطة الاذاعة أن تسجل بعض
تمثيلات المرحوم نجيب اريحا ، فصب راحة الله
ماني جنبه عن كل تمثيلية ، ولكن محطة عرضت
عليه أن تدفع مائة جنبه عن التمثيلية الواحدة
وقد رفض الريحاني قبول هذه العرس .. لأنه
يسقط بقية إلى مستوى المساومة والأخذ والرد !
أما المطربات والمطربون من فئة «الكورس»
هن أحر كل منهم لا يزيد عن جنبه في كل نصف
ساعة

لك رصداً كان يعتبره أحسن مصري اشرفي
وكان أحر كل منهم ١٥٠٠ ثلاثة أهداف أحر
المطرب محمد عبد الوهاب ١٠٠

وعندما تعالجت المحطة مع المطرب محمد أمين
ليقيم أمام الميكروفون قدمت له ٤٠ جنباً مقابل
أغنية «نور العيون يا شاعلي» التي استغرقت
ذاعتها نصف ساعة ، ولما نالت هذه الأغنية
نصيبها من النجاح عند الجمهور ارتدت محطة
تعاملة معاملة المطربين المروءين فدمت أحره إلى
حسين جنباً عن كل اذاعة .. وأراد محمد أمين
أن يصاب ريادة أجره فمكنت محطة رافقت
ورافقت مدياً الريادة .. وقام خلاف انتهى
بأن صدى محمد أمين أمام الميكروفون
وكل كلة تخرج من دم سيدة منك أمام

يربى ويخرج لي بعض مالي الحجرة من تحت
أثرية وصور رائعة ، فلما عادت سيدة عدت
إلى مكان الذي كنت جالسة فيه وبدأت أقص
عليها ما حدثت به

ولجأة رأيتها تنصر إلى في رعب وحيرة ،
ثم جددني من يدي وهي تشير إلى المقعد الوتر
الذي أحلست عليه ، وتصبح .. قصص ..
فصلي !

ونظرت حيث تنظر ، فإذا بأرى قططها
صغيرة وقد ظلت تحق طول هذه المدة ،
دحتقت ولم يعد بها حراك

وذكرت السيدة الرقيقة أنها كانت ترغب
في عرض هذه القطط في أول معرض دولي
يقام للقطط ، ولكنها غير آسفة على فقدانها
مادام فيه تفسير لرؤياي

فانصرفت وأنا شديدة الأسف

بيتي وسيدك

خطه فيه

.. أنا مدرسة باحدى رباعي الاطفال ،
وحب الفن يجرى في عروفي ، ولكن تعاليد
اسرتي تحول دون تحقيق رغبتى ، وقد فكرت
في حل اعرضه عليك ، وهو ان تعرفنى بفتان
من طبعى .. وبعد ان يمجنى واعجبه يقدم
لحظتى ، حتى اذا تم الزواج امكنتى الظهور
مع على الشاشة

اتمة : م . ع . فارقة

.. انى : ع . جامدة قوى لستلوم ان
تتحالف الظروف لتجارتها .. ولا ادرى كيف
سم الى معرفتك بفتان ، انى بمجيبك
ومحبته .. التريدين ان اجيد الممانين في
" م . ع . " ليمروا تحت التناقلة حتى تحتارى
سعد اروح بدم .. ده انى حيايه قوى ا
لماذا لا تستملين هذا الحيال في تأليف المصم

شخصيات

.. هل انت في جمال اسماعيل يس او
اوحى شوية ؟ وهل انت متزوج ؟
بورسعد : ج . ا . ا .
.. احنا الاسير اوحى من بعض .. ا
السؤال الثانى فمادا بهمت منه ؟ هل لديك
مروسة ملانم ؟

احتجاج

.. لماذا تكبر علينا يا سيد طرزان فلا ترد
على رسالتنا ؟ هل اوسط لديك بعض العرود
والنسايس من زملائك في انقابة ؟
لسان : قاسم طور
.. ما فىنى لروم لوساطة العرود .. الركة
يك ، وانا لا اعمل اى خطاب الا اذا سميت
الاحابة مما يتضمه من اسئلة .. فهمت
يا اسناد : طور . ا .

مصطلحات وخلافه

.. ما معنى « ريجيسر » و « السيلاريو » ..
وهل امزول المغرب ابراهيم حمودة ميدان
الفن ؟

الفردفة : حسن عطا الله سكوب

.. الريجيسر هو الذى يرود المحسوج
بالشخصيات الثانوية « الكومبارس » التى
يحتاج اليها الفيلم في مناظر المظاهرات او
المتاحرات والاحتماعات ، كما يدبر الشخصيات
العربية كالمرداني والعاوى ، وكذلك استحصار
الميواسات الاليفة وميرها ، اما « السيلاريو »
فهو الترح التفضيلى للمصصة بكل حزيناتها
ودعائها وحواها ، ويسم الى مناظر ليهل
تصوير كل منظر منها على حده

عريس

.. حيدا لو كانت لك ابنة على وش جوار
نكى اطلب يدنا مهما كانت « وحشة » ..
اعاقره : ا . ج .

.. في الوقت الحاضر م . ف . س .

هواية

.. اتمنى ان اظهر على الشاشة لاني اموى
الفن منذ الصغر ، وارسلت خطابا الى الاستاذ
انور وجدى فلم يهتم بالرد

فافوس : السيد محمد سليم

.. هواية امرى سبت مؤعلا لعمود على
الشاشة ، ولو ان كل هاو امكه الجمهور على
الشاشة لاصبح مدد الفنانين اكثر من المتفرجين
وطيما ده ما يحتملكن ..

من المؤلف ؟

.. من الذى الف قصة « مطهش يا زهر »
وقصة « شاطيه الغرام » ؟ ارجو سؤال
الاسناد بركات اذا خاسك الذاكره ..
المتيا : ع . م .
.. الاول من تأليف الاستاذ هنرى بركات ،
والثانية مقتصة عن الفرنسية ..

اكتشاف

.. بلمتلك .. الست انت الذى تكتب باب
« حول العالم الفنى » بتوقيع انور احمد ؟
السودان : ابو عزيزة

.. بدمى : ا . ي .

تشكيلة

.. ما ديانة السيدة ماري كورنى ؟ وما
عناوين الفئات : نازك وكيتى ومريم فخر
الدين ؟ وكم يبلغ انت من العمر ؟
راس فارب : كاميليا احمد هيب

.. ماري كورنى مبيحة « دوماوس حبيب
العيسى والصفاء » « بده المصم سارح
عمد اندس » ان عمرى فلا امره بالمصط لان
شهادت اميلار لم تكن عد « احمرى » في
الرب :

خرج

.. هل بنوى المخرج « توجو مزراحى »
اخراج افلام سينمائية عقب عودته من ايطاليا ؟
البحرين : هازم هيد الله الطائر
.. على عليك

رودلف هالنتينو

.. قرأت منذ زمن ان احد المخرجين في
امريكا قد اكتشف نجما شبيها بالنجم رودلف
هالنتينو وانه سيمهد اليه تمثيل شخصية في
فيلم « فرسان الرؤيا الاربعة » ومن وقتها لم
الف على نيا خاص بهذا الصدد .. فهل
فصلت الفكرة ؟

مصر : حامد حماد شيبان

.. الذى امره انهم اخرجوا فيلما عن حياة
رودلف هالنتينو من بين مناظره مشاهد في
اناء اخرج الفيلم الذى ذكرته .. وقد
اختلفوا مثلا حديثا اسمه توبى دكتور لتمثيل
دور هالنتينو

أكلة سمك

.. يطلب الكثير من المراء نشر

صورتك فتعرب بكلام لا طلع ولا نزل ..
والذى فهمه كده بالعمولة والعداهه
ابك طماع .. ولذلك طرات لي فكرة
رايت تنظيها في الحال ، وهى انى
اويد ان ترسل الى صورتك وعنوانك
واسمك الحقيقى ، وفي مسائل ذلك
سأهديك هدية ثمينة عبارة عن ثلاث
او اربع اكلات سمك من االى على كيطك
ونصف اقه بطارخ ناكل صوابك
وراهم .. وانسم لك بشرى انى سأبر
بوعدي اذا ارسلت الصورة والعنوان
بورسعد : محمود ابراهيم مكر

(طرزان) لا يايم .. احسن بمدين
يقنى لسانى « زفر » على المراء !

الحب والسينما !

.. لماذا لا تعالج الافلام السينمائية موضوعات
غير موضوع الحب ؟
المنصورة : صلاح شاهين
.. لان الحب بصاعة رحيمة لم يتناولها
العلاء بعد !

من العراق

.. هل الفنانة « فيروز » هى « لبلبة » ؟
وما هو اول فيلم ليوسف وهبى ؟
العراق : م . س .
.. فيروز بنت عم لبلبة وليست هى
اول فيلم ليوسف وهبى هو « اولاد الدوا ..

شهرزاد

.. ارجو ابلاغ اعجاسى الشديد بالمطربة
شهر زاد لاني احبها واتمنى لو يكون لي قصة
فاتر وجهها

المنصورة : حامد على

.. ابلمنا زوج السيدة شهر زاد اعجاسك ..
وحبك لها .. وهو يتمنى ان يراك ليتف
سأله « القصة » .. ا

انضمام ؟

.. ارسلت كتابين الى الاسنادين انور وجدى
وحسين صدفى لاني اريد الانضمام اليهما ا
فلم اظفر بالرد

طلعا : محمد مصطفى

.. انضمام يمس ايه ؟ دول مخرجين يا
مضى زعماء احراب !

تعليم التمثيل

.. شغفت بالفن والتمثيل .. فهل تنجح
لي ان احضر الى مصر لالتحق بمعهد من معاهد
السينما والتمثيل ، ام انظم بالمراسلة ؟
وهل يفهم لي التعليم فيسولي في احد
الشركات السينمائية ؟

معان : سامى جينجى

.. اذا كنت حاصلا على شهادة دراسية تعار
الترجيبة امكن فولك في المعهد العالي للتمثيل
اما ضمان الظهور على الشاشة او المسرح
وحدود له .. انها مسألة « بحث » ..

قبلة

.. ارجو ان تغيل - بالنيابة عنى - الفان
اسماعيل يس في قبه .. ودى امامة في عنك
حلب : عبد الحميد ريش
.. لا يا عم ! تعال قبله انت ..

اسئلة بالجملة

.. هل كان المرحوم احمد سالم متزوجا
بفيدة السينما المرحومة اسمهان ؟ وهل انجبت
مديحة يسرى اطفالا ؟

العراق : لطيف هوشى وشركاه

.. اسمع يا سي لطيف وشركاه ، كان احمد
سالم متزوجا بالرحومة اسمهان ، اما مديحة
يسرى فلم تسحب اطفالا حتى كتابة هذا
السطور

ديوى

.. عزيزى « ديوى » - تدليح طرزان -
هل الطفل عادل الذى ظهر في فيلم فيروز هو
ابن المخرج عباس كامل ؟ وما اسمك الحقيقى
يا « ديوى » ؟ لقد دلتك بهذا الاسم لانه اسمى
اسمة ديوى سالم

.. الطفل عادل ليس ابن المخرج عباس كامل
واشكرك على هذا « التدليح » .. ولو انه
بعد اوانه .. كنى فى من عشرين سنة
يا شبيحة !

مِسْكَن تَطْيِيفٌ لَامِع



نُشْرُ مَانِسُون

★ الورنيش المتشحي للأرضيات
والبحر كيه والأثاث والمشمتع

أنخم أعداد الكواكب

عسدد

البويل الففى

للسينما المصرية

بصر في

١٠ أكتوبر ١٩٥١

١٤٨ صفحة

٤ هدايا

بأربعة ألوان

١٠ قروش

الفن قبل الجمال : للنجمة اليا نور باركر



ليس الجمال وحده هو الأساس الذى يجب أن ترتكز عليه المثلة
فى بناء مستقبلها الفنى ، بل أن المثلة إذا كانت تعلم بشهرة عالمية
لا تمحوها الأيام ، فانه يجب عليها قبل كل شئ أن تنقى جانبا بجانبا

ولا تعتمد إلا على قدرتها الفنية

ولو اعتمد المخرجون على رأي فى اختيار أدوارى ، لما مثلت غير الأدوار التى تقوم
على التحليل النفسى العميق . وهذه الأدوار هى التى ترسخ لها قدم الممثل أو المثلة فى عالم
الشهرة والخلود . أما الأدوار العادية حيث لجمال الأهمية الأولى ، فإن المثلة تصل الى نقطة
مملومة تنف غندما دون أن تتقدم خطوة واحدة الى الأمام . . فتنتهى مهنتها عندما تقدم
بها السن وتزول نفاستها ويذوى شبابها

أهلا وسهلا

.. أريد السفر الى مصر والبقاء فيها حتى
المات .. فكيف السبيل الى ذلك ؟
نمشق : م . ط

.. احمر اليها زائرا ثم حاول تمديد اجل
امامك .. أما حكاية « المات » عندما هى
رغبة بطول العمر أو نصره ..

مطرب العروبة !

.. لماذا لا نرى صورة مطرب العروبة محمد
سلمان ؟

.. آسة سعاد
.. منتصر صورته عندما تكون هناك
.. سانية « لشرها

اسم طرزان

.. لماذا تسمى نفسك « طرزان » واب
لا تملك الشجاعة الكافية لنشر صورتك ؟
.. يونانان ي . بواش

كبار الكتاب

.. حينما لو قرأنا فى « الكواكب » مقالات
كبار الأدياء مثل طه حسين باشا والاستاذ
العقاد وغيرهما ، وارجو تعريفى عن عنوان
مهاد حمدي

.. لبنان : محسن سلمان
.. لنشر « الكواكب » بين حين وآخر مقالات
وموسوعات لكبار الكتاب
.. واحد بالك
.. سوريه مصر

من السودان

.. لاحظت ان معننى المقامرات فى الاعلام
المصرية لا وجود لهم ، ولذلك أتقدم ليد هذا
النفس لا أعده فى نفس من البراعة فى أداء
هذه الأدوار ، وأريد استطلاع رأى المخرج
صلاح أبو سيف

.. واد معننى : همر صالح سعد
.. اتصل كتابيا بالاستاذ صلاح بصوى :
.. سنوديو مصر شارع الهرم - القاهرة :
.. ود قديم

.. ما عنوان صاحب « دنيا الكواكب »
الليبية اذ انه صديق قديم لى وأريد
استئناف صلتى به

.. شيبرا : مسعد على شوشه
.. عنوانه : « دنيا الكواكب » - بيروت :
.. شادية

.. هل الفنانة شادية متزوجة ؟
.. انلاج : سيد محمد

(البقية على الصفحة التالية)

مين فيهم ؟

.. شاهدت فيلمين يدوران حول قصة
واحدة مع اختلاف اسم مؤلفى الفيلمين ، فايهما
سرى من الآخر قصة فيلمه ؟

.. القاهرة : عصام الدين أبو الهوى
.. أغلب الظن ان المؤلفين قد لطفنا القصة
من أهل اجيبى فكانت النتيجة ظهور المبروق
وخرجه « انطس » مكتوبه فى يوسف المي
.. برون

الصورة أباه !

.. قبل بحتاب معجب بكم سمى لو تعرف
بمعصك لرى هل نزل صورتك على مبلغ
ما سمع به من حقه الطل .. فمادا عليك لو
اهدت الى صورتك لتكون أصدقاؤه ولو من
بعد لبعده

.. الملكة السعودية : أبو فاروق
.. شكرا على هذا الاهتمام .. وسأبحث
بك بالصورة قريبا يس جمد قلبك !

رجل حظ

.. ان أسلوبك يدل على انك رجل «حظ»
واحظ معصاح السعادة
.. راس غارب : حسن عطا الله سكوب
.. أنا قفلا « رجل حظ » ولا أحمل للديا
هم .. لماذا لا تكون أنت كذلك ؟

فى الدين

.. ما ديانة كل من يوسف وهبى بك وسهر
عبد الله ؟
.. اسقوط : جوزيف زكى عبد المسيح
.. الاول مسلم والثانى مسيحى .. يتساءل

فن التمثيل

.. أعهد فى نفسى الكفاءة للنجاح فى فن
التمثيل ، فهل لديكم معهد للتمثيل ؟
.. حلب : عبد الله السعداوى

.. لدينا « المعهد العالى لفن التمثيل
والسينما » ويقبل فيه حاملو شهادة التوجيهية
و مايعادلها بشرط ان يتوفر فى الطالب
الاستعداد الشخصى ، والدراسة فيه بعد طهر
كل يوم ، صباحا ، ومدة الدراسة أربع سنوات
سحق المتخرج بعدها بفرقة المسرح المصرى
الحديث بمرتبة ملائم ..

غالى والطلب وخيصى !

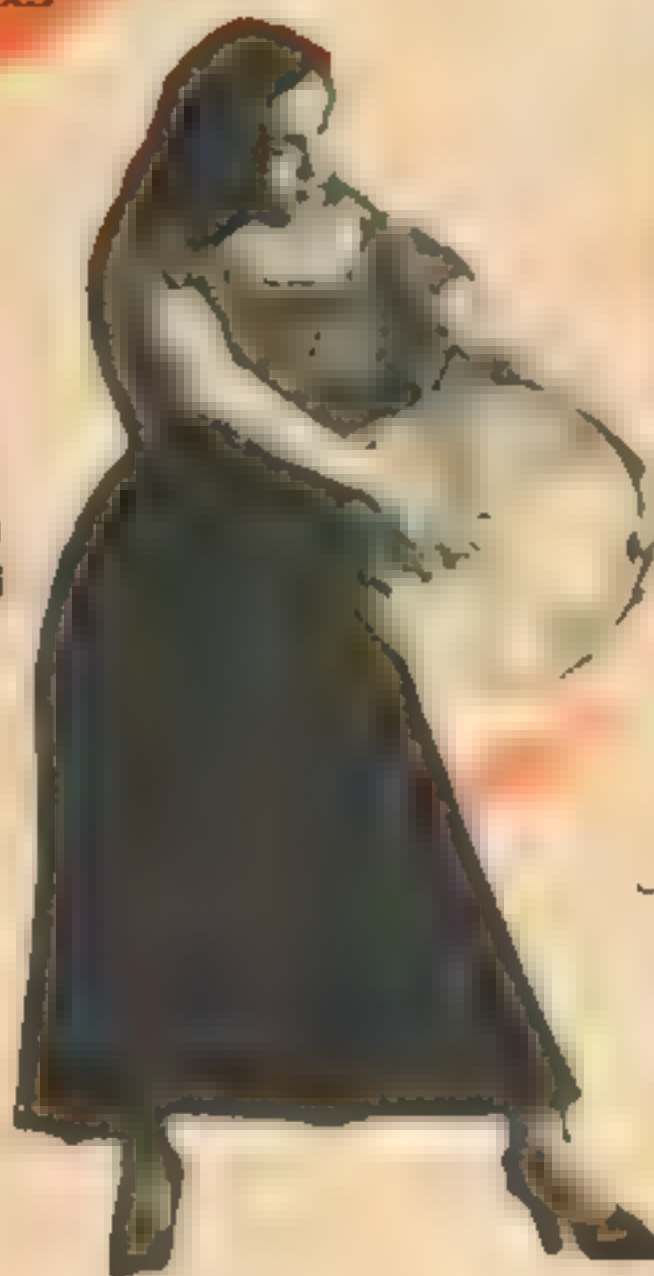
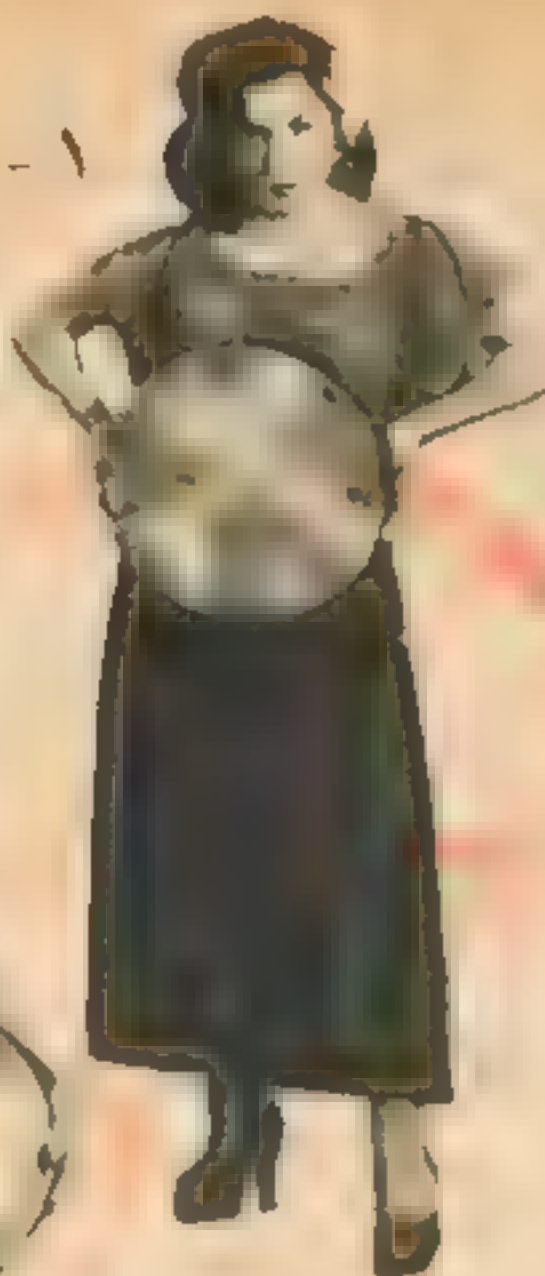
.. ارجو ان ترسل الى الاسطوانة المسجلة
لاغنية « معانا ريال » ، واذا لم توجد فنرجو
ان تسجلها وترسلها لنا ونعرفنا من تكاليفها ..
العراق : فاريد

.. لعل سجلها اب احسن !



ان الظلم في يد الرافضه
الفاسه ، كانعلم لي يد الكاتب
اسارع .. بغيره من فكر
فسررها ، وروى به فسد
فحننها ورسهم به بوجه
فخرجها حبه خائده .

الصور تمثل
لولا عدد



٢ - ... من ...



٣ - ...

٤ - ...



٥ - ...
مسد ...

قاموس ..

.. كيف استطيع الحصول على اسماء جميع
الافلام العربية التي ظهرت حتى الآن ، وكذلك
النشرات الخاصة بالافلام الجديدة ، وكذلك
مكاتب توزيع الافلام العربية والاجنبية ؟

عاموده : ف
.. من يدركه ؟ ليس السبيل لثري
الاولى : صاحبه الاسناد حاد مسكرتعاره
سبب مروه سارع عدلى رش عده

وجه جديد

.. قرأت في احدى الصحف ان الشاشة
في حاجة الى وجوه جديدة ، فهل تنجح فتاه
متلى لا تعرف سوى اللغة العربية ؟ وكم تبلغ
بعض التعليم ؟ وفي أية مدرسة تتدرب على
فن التمثيل السينمائي ؟

المتوفية : آتسة ع . ا . ف
.. ليس في مصر مدرسة لتدريب ممثلات
للسينما . والمسألة ماثية بالبركة ، والوجوه
التي تخرج من صلبها لا تخرج الا في ادوار
الكومديس ، وكون المهور في الاسواق الكبيرة
اهوان وتغيب بعدد جدا على فضاء الاسره
المحترمة ان يحارها الا اذا كان بها من حريق
مهمد سبب احدي فهد لاهر . عده هي
الحفنة .. ودرالى على الله

برامج الاذاعة

.. تنشر مجلة محطة الاذاعة برامج محطات
لندن وباريس ودلهي وغيرها .. اليسى الاولى
بها ان تنشر لنا برامج محطات القدس ولبنان
وسوريا ؟

اسكندرية : احمد حسن المطار
.. ما بين اداره محطة الاذاعة في هذه
المنه الاسكندرية ا

طرزان .. وشيتا !

.. كيف تزعجك انك « طرزان » لم تعاف
من « شيتا » التي تمتك من نشر صورتك ؟
اسكندرية : طرزان محمد اسماعيل
.. التي حصل كده ؟

كلية السينما

.. ما هي شروط الالتحاق بكلية السينما
ح . ا . ف . ا
.. كيف كلية السينما اذاعة .. لا

هل .. وهل ؟

.. هل اعتزلت الفنانة « منى » السينما ؟
وهل يمكن نشر صورة للممثل المصوب فكتور
ماتور بطل فيلم شمشون ودليلة ؟
القاهرة : آتسة اصناف س . ع

.. من يعرف اسم السبيل وما راحه بعض
وسوف امر فر .. صورة بعض شمشون ودليلة
سبب حمر عويث .. سبب .. سبب كده

لماذا ؟

.. بعض الفراء يوجهون اليك اسئلة « نفور
الدم » ولكننا لا نزال نقصّب او ثور ، بل
نقابل اسئلتهم بصدر رعب .. أليست من دم
ولهم مثلاً ؟

الجيزة : آتسة املى هي
.. هل تريد ان « عمل بعض يعمل بعض
المر ..

دعوة ..

.. اني ادعوك لحضور حفلة زواجي قريباً
حدا فهل تلبى الدعوة ؟

بها : امري النورى
.. سبب الدعوه سببك وو كده
المر .. سبب من وجها صديق الوفا
حدا صديقه في السبب

كدت أصبح رسامة

لجنة روث رومان

كنت أهوى المسرح وأنا أتلقى العلم في أحد معاهد بوسطون .. وحدث وقها ل نطمع مسامحة برسم انشرك فيها بلوچه رسمت فيها عقود عب ، فعارب اللوچه بالخائرة الاولى من ابوحاب الى سمل فيها الطسعه الصامه

ولم اصدي اسي فرت هذه الخائرة .. ولكن هذا ما حدث .. وليس هذا فقط ، بل كانت الخائرة تصغر دراسة الرسم لمدة ثلاث سنوات في متحف الفنون الجميلة ببلدتي

وقلت لهم : « ولكني لا اريد أن اكون رسامة ، بل اريد أن اكون ممثلة » واتهموني بالجنون ، ولكني تمسكت برأبي

وتنازلت عن دراسة الرسم للفائز بالجائزة الثانية في المسابقة ، فاصبح الآن من اشهر الرسامين في الاوساط التجارية بنيويورك

والتحقت بعدئذ بأحد مسارح بلدتي حيث قضيت بعض الوقت في دراسة الفن الذي أحبه ، ثم اضطررتني ظروف الحياة الى أن أعمل لكسب عيشي وشتغلت في أحد مشارب النسي كساقية

وكنيت في أثناء عملي أراجع بصوت مرتفع بعض حوار المسرحيات التي درستها ، فكان من رأى مدير المشرب - وهو يوجه النصيح الى - انه اذا اردت أن انتقدم في عملي ، فعلى أن أهتم بزبائن المحل بدلا من الانشغال بترديد هذه السحافات

وكنيت في اوقات فراغي انردد على بعض مسارح الهواة ، فلما شعرت وأنا في السادسة عشرة من عمري أنني على قدر كبير من الالمام باصول التمثيل قررت أن أجرب حظي في مسارح برودواي

فلما صارحت زملائي بقراري هذا اتهموني بالجنون .. فكيف لفتاة صغيرة مثلي أن تنظر الى اعلى من مسواها ، ولكني لم أهتم بهم ، وسافرت الى نيويورك .. ومنها الى هوليوود

من مستحدث عندنا ، ولا غنى لنا من الاسترشاد بمبتكرات الغرب وتماينه .. والاعتزاز بالحق نصيه

(٤) ما هو الثمن الذي نطلبونه لهدايا « الكواكب » فقط عند صورتها ؟

• لا يمكن بيع الهدايا الا مع الاعداد التي صدرت بها ، ويمكن الحصول عليها من « قلم الاشتراكات » بدار الهلال بالقاهرة

(٥) لماذا نقمن على فرائك بنشر صورتك ؟

• من باب « النقل » الذي هو سمه

(٦) لماذا لا نسمع معظه الاذاعة المصرية بوضوح ؟

• لان بختكم كويس ..

شغل ناهور : عدن

(١) لماذا نقصص صفحات « الكواكب » مع انها شهرية وممنعة الى حد كبير ؟

• لان اسعار الورق ارتفعت الى اربعة اضعافها فاقصصنا الصفحات بدلا من زيادة الثمن .. مثل أحسن ؟

(٢) لماذا توقف باب « ندوة الكواكب » مع انه كان احب باب الى القراء إذ يرون فيه الممثلين بغير ماكياج ويظالمون احاديثهم التي تجيء علو الخاطر ؟

• ننشره من حين لآخر حسب التيسر

(٣) نرجو أن تكون « الكواكب » مصرية اكثر منها عالية .. لاننا لا نسسبح قراءة ما يكتب من الغرب

• لا اسعد ان كثيرا من القراء يأمرون على ذلك .. فالق السيماني

ورقة التوت

.. هل تنظر « الكواكب » الى الابوهات بسين العمراء التي تنظر اليها بها مجلات دار الهلال ؟ وهل ستحرم من رؤيتك لظفر على البلاج وانت في لياب طرزان الحقيقي ؟

مصر : صلاح الدين حافظ

غارة زواج

.. ثلاث فتيات من اكبر عائلات دمشق ، سلات على شهادة البكالوريا ، على قسط من الجمال ، وطالسات « القرب » من والدهن : محمد عبد الوهاب وكارم محمود الال الشناوي ولكن أنت الواسطة مع العلم المسالة ليست مزاحا

دمشق : الاساب عبدة ، كرامة ، كامله ، الموسمار عبد الوهاب متزوج ومعلمه بشمول بالبحث من حرسا ومراسل اولاده .. فما رأيكم في أن أحل محله في هذه

مراسلة ..

.. شاب لبناني سن ٢٠ سنة يريد مراسله مرها ١٧ سنة

لبنان : ١ . س . ر .

شخصيات ..

.. هل الوجه الجديد (مي ميورا) مصرية ؟

.. هل تزوجت هدى شمس الدين - وهي مصرية - بالمطرب محمد أمين ؟

الفصح : احمد نفيس

.. « مي » مصرية الاصل ، وزواج المسيحية لم جائز شرعا ، ولا يجوز المكس .. اما

.. هل تزوجت هدى بهذا شخصا يا أحى

المطرب الكبير

.. لماذا يلعب الاستاذ صالح عبد الحى بالمطرب الكبير مع اني لا ارى ذلك ؟

طنطا : انسة ن . ا . ح .

.. صالح مطرب كبير بلا شك ، وفدت بعض الاعاني المديبة والموشحات فهو يعيد الى

.. من ذكرى عبده الحمولى وعبد الحى حمى

.. هما من اعداد عطاء الطميرس .. وعدم

نتيجة مسابقة وقناع البلياشو

١ - صلاح نظمي ٢ - نور المرداش

٣ - محمود السباع ٤ - ديد شوق

وقد درجوا في الآلية :

- احائرة لأولى وفيهم ١٠ حبيات

ماز بها حسن امدى يوسف ٤ - ماهرة

- الحائرة الثانية وفيهم ٣ حبيات :

ماز بها مؤاد امدى سعد - مصر

- الجائزة الثالثة وفيهم جنيها : فاز بها

سمير افندي زريق - الطاهر

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل منها

حبه : فاز بها عبد العزيز امدى عبد القى -

الزمانك ، وشفيق افندي ديسو - لبنان ، وبدر

افندي بغدادى - المناسبة ، وأحمد افندي

عرقه - شرق الأردن ، وعباس افندي مرسى -

حدائق القبة

خيار وفقوس

الفن في سوريا

.. شنت الصحف السورية حملة

كبيرة ضد الوسط الفني في مصر ،

وهدت الاسرة ام كلثوم التي قبل انها

اول من ماتت في اشغال الفنانين

السوريين بالسينما في مصر ، وقد

وجهت اغلب الصحف نداء اهانت فيه

بالشعب ان يعاطف الافلام المصرية اذا

اضرب وزارة الشؤون الاجتماعية على

باسد العنات الفسه في مصر

.. نشطت حركة الفن المسرحي بين

طلبة المدارس ، وافيت مباراة بين

الفرق المدرسية فازت فيها « الكلية

العلمية للبنات » الا فدت نوعا جديدا

من المسرحيات انار الاعجاب ، ويرجع

الفصل في تفوق الكلية الى المطرب الفني

الاستاذ سميد نابلسي بك

دمشق : محمد خير البنى



إذا كنت أصرح بأنني عملت في عبادة أحد
الآلهة تكادمة ، فلأن هذا العمل هو
الذي وصل بي إلى المجد الذي تمنع به الآن في
عالم السينما
كنت أعيش منذ طفولتي في بلدة بيربانك
البرية من هوليوود .. وكانت أسرتي قد انتقلت
بها بعد ولادتي بقليل
وقد مات والدي في عام ١٩٣٧ ، ولم يترك
لنا سوى بعض السندات المالية التي كانت تدر
علينا قدرًا بسيطًا من المال .. فاضطرت إلى ترك
مدرسة التي كنت أستم فيها لكي أبحث عن
عمل أستعين به أنا وأسرتي على مصاب حياتنا

وكم كان من السهل أن أجدها هذا العمل وأنا
لا أرى في حياتي ، وهذا ما جعل والدي أنني
كنت بدير فرقة موسيقية للهواة ، سقني بأحد
.. هذا المثال لكي أحترف هذا الفن في المستقبل
ولكن حاجتنا إلى المال اضطررت مرة أخرى
من تركت معهد التمثيل لكي أعود بحث عن
عمل أستعين به .. ووجدت هذا العمل حين
تعددت صديقاتي ، ولم يكن أكثر من عمل بسيط ..
أستعمل لمرضى وعصا كلامهم في نقرته ، حتى

كنت حباوية في عبادة الطبيب !

للنجمة
جين راسيل

إلا أنها كانت حبيبة مؤلة في أول الأمر .. من
الرقابة صادرت أول فيلم ظهرت فيه .. ولبت
الفيلم معطلا نحو عامين ، وأنا في موضوعه على
الرف في انتظار الافراج عن الفيلم الذي يدير
به مصري كمثلة
على أن الضجة التي أحدثتها مصادرة ، فيلم ،
أغرت أحد المنتجين على استعاري من هوارد
هيوز لإظهاره في أحد أفلامه .. وقد قبل هوارد
لأنه لم يكن يفكر في استخدائي قبل أن يعرف
مصري فيمة
فكان ظهوري على الشاشة للمرة الأولى ،
لا في أول فيلم مثله ، بل في ثاني فيلم
وهكذا لبثت أنفعل بين محبات منتجين كمثلة
مستعارة ، ورغم من أن وبني الأول كان قد
أفزع عنه بعد مصادرة نحو سنتين
وأخيراً فقط .. فكر المنتج الأول الذي مهد
لي سبيل الظهور على الشاشة ، في استخدائي
كبضلة لأفلامه . فأتاح لي بذلك الفرصة التي أردت
فيها إليه حسن صنيعه ، فلولا لبقيت كما كنت
أعمل تكادمة في عبادة الطبيب ..

سيكون كمصيرك إلى أرسلتها بنفسى فلا
وحدة .. حتى مكانة تنفوية من هوليوود
نحوه هيو ..
ولم أصدق أذني .. فكيف بي أن أباي أحد
كبر رجال السينما .. وذهبت وأنا ضعيفة الأمل
في قوى كمثلة ، ورد هذا الأمل صمعة عندما
وحدثني سأموم بـشعرية السينائية مع ستين فتاة
أخرى .. فهل يمكن أن يتحصن من الخصم
بكي فور أنا وحدي دونهن ...
ولكن هذا ما وقع .. واحتدني هوردهور
لصولة فيلم « الخارج عن القانون » .. كما قد
بمعي مدة طويلة لظهور في أفلامه . وحتى بعد
أن أصبح ممثلة في يدى كنت أعتبر نفسي في حلم
حين لا أشت أن يندد
ولكن الأمر لم يكن حلاً ، بل حقيقة ..

أن دوره لدهم أصاب . وكان أخرى جبهة
وصمعا في الأسبوع
ثم بعدت والدي عن عمل .. فكان لابد
لي من زيادة مواردي شابة . وكنت أستعين
أودت فراغتي في الوقوف أمام مصورين كالمودج
للإعلانات التجارية
وكنت في نفس الوقت أشت مصوري في
ستوديوهات هوليوود على أمل أن يصار أحدهم
لظهوري في أفلامه ، ولكن مضت مدة حولة
دون أن يصير شيء طاب بـمياه شجرة منة ..
وحدث أن رار أحد رجال هوليوود مصور
كبت بـشعرية معه ، فرأى بـشعرية في مكان
.. مصور .. فآخذ بـشعرية وأرسلها إلى
مدج هوردهور ، وبـشعرية بـشعرية أند أي
هتاه لأني كنت وقتها في مصر هذه الصور

كنت جن مصور!

بقلم النجمة صباح



م .. كنت « جن مصور » ، والفصل التي قصتها عليكم الآن تثبت لكم ذلك :

سكنت أسرتي في سن المظلة الى بلدة دور الشور « بحال لبنان ، تمضية حاب فصل الصيف .. وهناك أقنا في الحان الثاني لدى صديق يقع تحت دكان « فكهاى »

« كنت لغير سى وشقاوى وبتدك .. أجبنا في الفندق وحدى ، بينما يخرج بقية الأسرة للجلوس على المقهى القريب أو في تلك النواحي والتمتع بجبالها

□

وسكنت أنا بوحدي ذات مرة ، فأخذت في طرفة أسلى بها نفسى .. وبينما كنت في درج من أدراج « تسريحة » الموجودة به ، إذ عثرت على « صارة » قديمة مفعلة .

« لمسرت لي في اذن « ككرة راتعة » كنت « الصارة » في خيط طويل ، ثم « معها » متحاً صغيراً ليكون بمثابة « الفل » استخدمه الصيادون حتى « موس الصارة » في ولا يعرفها اتيار .. ودعيت لي « مفعلة » الصارة الى الصيرفى .. وأحدث أقوم ولات كثيرة ومفعلة في نفس الوقت لأصل لدى

وأخيراً بعثت صعد .. وقد عرفت مسرتي « مفعلة » من برفوق « الفكهاى » الذي دكانه تحت الفندق ، وأسرعتم بمحذ الحيط .. « حتى م برنى أحد وأنا أفعل ذلك .. فاجعت وكررت المحاولة مرة وثانية ، وفي كل مرة كنت أبور برفوقه صحة شبهه عهم ..

□

ولكن اطر مدا حدث .. أدات الصارة مرة الرابعة .. وهما « رلفة » صم احسم من « الكففى » يلبس طربوشاً كبيراً .. وإذا « فى نفسى برطربوشه ..

وضربت معى لحمة فأسرعت بمحذ الحيط .. وم كانت دهشة الرجل حين وجد طربوشه بصعد غاة في الهواء .. وحين من الفضب والقبض فراح يعلل « شرع صجيحاً وصباحا ..

ولما عادت أسرتي من الخارج ، أسرع رجل بروى لها ما حدث منى ، وأضاف الفكهاى الى ذلك حكاية البرقوق الذي اكتشف سرقة جزء منه .. وهكذا كان نصيبى عقلة لا أنساها !

□

وكم قصة أخرى تثبت أيضاً أن كنت عريقة :

تعرفنا - في وقت الطفولة أيضاً - الى أستاذ في إحدى كليات بيروت يدعى « اعون » .. وكانت رأسه كبيرة الحجم الى حد يلفت النظر ، وكان يحول أن « دارى جزءاً منها « تكاسكت » واسعة يضمها على رأسه دائماً .. وكانت عياده صيفيين ومجر من كيمى انصب .. وامل اسمه مضاه به « بحسه » هذه كلها .. هو كان يدكرنى كاد رأسه المبولوح لدى شاع في ذلك الوقت :

يا أعون .. لايش مسكون ؟
طبعاً دون يا أعون ..

ولذلك .. كنت أحد غسى - كد رأيتة - على حرم من ذلك المبولوح .. وكنت لا أشعر بغسى وأنا أفعل ذلك ، ولكنى كنت أندسه لحاة على « ضرات مارية بوجهه » من داخل

عبيد الغنم ، فكيف الحال عن هذه وأنا أسفح حعلا ..

□

وفي إحدى المرات أول « أعون » على يدى ولم يكن هناك أحد سواى .. وه كاد سر ذلك حتى انصب عياده برفوق الحط ثم ادرك منى وأمسك بأذن وراح يركها بألم منه وهو يقول :

— شوه العود بعره بولسيت موشها ماني ميس صلب دون !

و حين عرف بعد أن تركت بحاله « كراً » صهراً في أدنى .. وعصمت لسلوكه معى أشد « اعون » فدرت في غسى أن « فقومه شراب م

وأصبح لي ذلك عندما أبيت في مرلحاة عائلة عماسة عيد رأس سنة .. وكان نظون صمن مدعونين إلى هذه الحفلة .. وكان على أنا وسمن صديقتي أن نعلم من « شاع في الحفلة

وسار كل شىء على مايرام .. حتى جاء دورى فوقفت لأعنى في حفلة « مشة » شمة وسكيد المبولوح مدكور من أوه من آخره ..

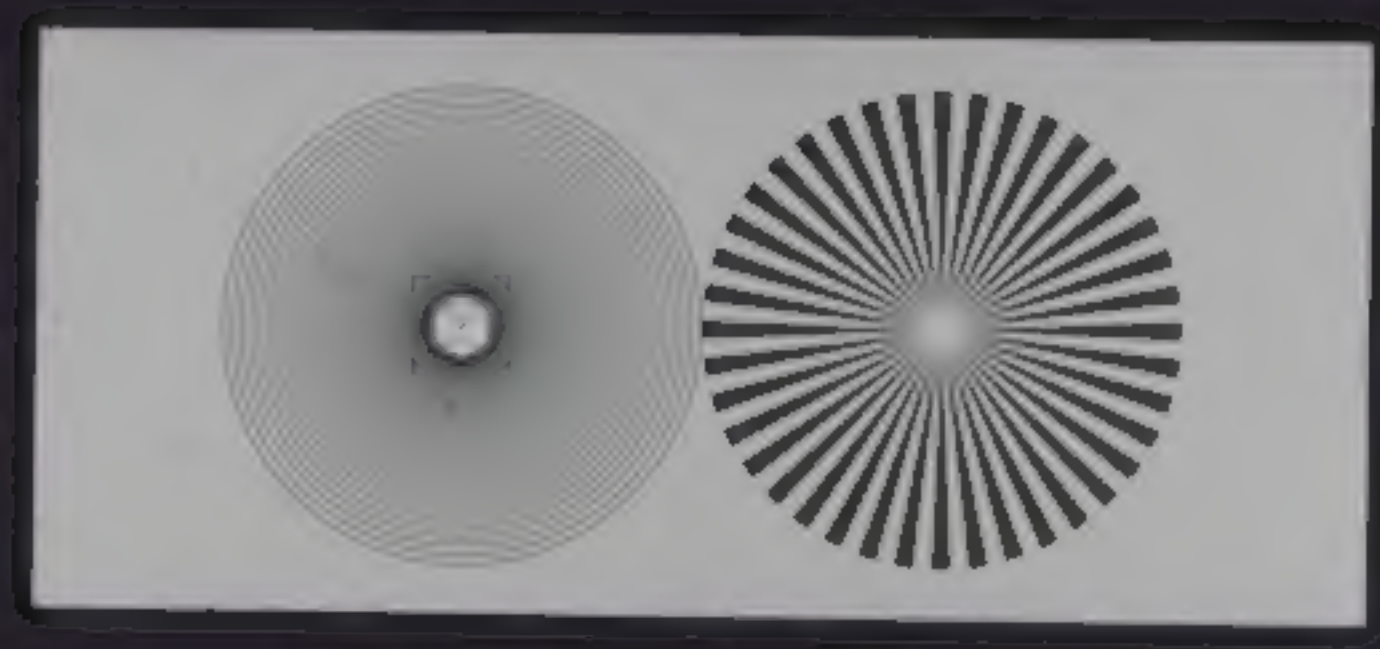
وكان كل ماني فحى وشراى بوحى ماني أقصد أطون « اياه » بالذات .. وه يسمع الموجودون أن يعالوا « مسم طوبلا .. « انوا أن صحوا بالصحك ، وأحطت « مسم » « اعون ، مما اضطره الى الاسرع بمعدرة مكان ..

اشتراكات الكواكب الاشهر السنوى (١٢ عددا) في مصر والسودان ، فرشا صاعا - في سوريا ولبنان ٧٥ فرشا سوريا او لسانيا في الحجاز والعراق والاردن ٧٥ فرشا صاعا - في الامريكى دولارا - في سائر انحاء العالم جنيه مصرى واحد او ٢٠/٦ شلن . وسند قيمة الاشهر في مصر والسودان عددا او بموجب ادوات او حوالا برديه او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد البنوك الفاهرة او حوالا بمعدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول ادوات البريد او العملة الاجبيه



الفجر الفاتحة ماخذ دوسك (٥٠٠ ملل) ارنيد بترت (نفرات :
 هذا الجمال الجديد هو نتيجة عناية
 صابون **لوكس** للتوايت
 ببشرحت

صابون الجمال لكواكب السليما



colorchecker CLASSIC



x-rite

100% density 0.04 0.09 0.15 0.22 0.36 0.51 0.75 0.98 1.24 1.67 2.04 2.42